

Igor Stravinski (1882—)

PETRUŠKA

V. 1830 muodostuu Pietarissa markkinapaikalla juhla viikon kohokohdaksi vanhan taikurin (charlatan) nukketeatterin esiintyminen. Charlatanin taikavoima saa nukeissa ilmenemään suorastaan inhimillisiä piirteitä. Petruška on heistä kehittynein pystyen tuntemaan suorastaan inhimillistä tuskaa, Ballerinan ja Maurin jäädessä tunne-elämältään tyhjiksi, nukenkaltaisiksi. Orjuuteensa etsii Petruška lohdutusta rakkaudesta Ballerinaan, joka kuitenkin suhtautuu kylmästi hänen omituiseen käytökseensä. Tyhmä ja itserakas Mauri sitä vastoin tekee komean ulkomuotonsa ansiosta vaikutuksen Ballerinaan. Heidän »lemmenkohtaustaan» häiritsee mustasukkainen Petruška, jonka Mauri kovakouraisesti heittää ulos huoneestaan.

Rikas kauppias saapuu markkinapaikalle jakaen kansalle lahjoja. Syntyy yleinen riemukas tanssi, joka huipentuu karnevaalikohtaukseen. Kesken riehakkainta juhlaa syntyy kilpakosijoiden välillä taistelu, jossa Mauri surmaa Petruškan. Poliisit kutsuvat teatterinomistajan paikalle. Tämä näyttää kansalle Petruškan ruumista selittäen, että se on ainoastaan sahanpurulla täytetty nukke. Petruškan henki, joka symbolisoi Venäjän kansan kuolematonta sielua, ilmestyy kuitenkin taikurin kauhuksi teatterin katolle, josta se pilkkaa petettyä kansaa.