

EUGEN ONEGIN

3 näyt., 7. kuv. ooppera. Säv. Tschaiikowsky.

Lyhyt selostus oopperan sisällyksestä.

I NÄYTÖS.

I kuvaelma. Puutarha. Rouva Larina kuorii hedelmiä kuunnellen tyttäriensä Tatjanan ja Olgan laulua. Tämä tuo hänelle mieleen hänen oman nuoruutensa ja myöhemmän elämänsä. Samassa saapuu leikkuuväki, joka laulaen ojentaa hänelle viljaseppeleen. Tatjanan saa laulu haaveilevalle tuulelle, mutta hilpeässä Olgassa se herättää halun tanssia. Kun toiset kysyvät syytä Tatjanan kalpeuteen, selittää hän parhaillaan lukemansa kirjan sen aiheuttaneen. Lenski saapuu tuttaviaan tervehtimään tuoden mukanaan naapurinsa Oneginin. Pian käy selville, että Tatjana rakastaa Oneginia, Lenski sitävastoin on mieltynyt Olgaan, joka myöskin vastaa hänen tunteihinsa. Onegin pysytteleikse Tatjanaan nähden jäykän kohteliaana.

II kuvaelma. Tatjanan huone. Tatjana on menossa

levolle, ja pyytää entisen hoitajattarensa Filipjevnan kertomaan vanhoja tarinoita peittääkseen sisäistä levottomuuttaan. Lopuksi hän tunnustaa vanhukselle olevansa rakastunut. Kun hoitajatar on poistunut, ryhtyy hän kirjoittamaan kirjettä Oneginille. Revittyään useita hän vihdoin sulkee yhden koteloon. Lopun yötä hän viettää haaveillen ikkunan ääressä ja lähettää aamulla Filipjevnan viemään kirjeen Oneginille.

III kuvaelma. Puutarha. Joukko tyttöjä laulaen poimii marjoja. Tatjana rientää kiihdyksissä paikalle heittäytyen istumaan eräälle penkille. Samassa saapuu myöskin Onegin joka on saanut Tatjanan kirjeen. Kylmän kohteliaasti hän selittää kunnioittavansa neidon avomielisyyttä, mutta ei voivansa täyttää hänen toiveitaan, koska hän ei muka sovellu avioliittoon. Tatjanan tulisi koettaa unohtaa lapselliset haaveensa. Loukkaantuneena poistuu Tatjana paikalta.

II NÄYTÖS.

I kuvaelma. Larinan sali, jossa parhaillaan tanssitaan. Lenski tanssii Olgan, Onegin Tatjanan kanssa herättäen vanhempien naisten juoruhaltia. Siksi Onegin Lenskin vastalauseista huolimatta pyytää Olgan seuraavaan tanssiin. Lenski on suutuksissaan Olgalle, koska tämä muka liiaksi keimailee Oneginille, ja rangastakseen Lenskiä hänen mustasukkaisuudestaan Olga päättää tanssia kotiljonginkin Oneginin kanssa. Synkkänä katselee Lenski syrjässä toisten iloa ja kun Onegin kysyy hänen huonon tuulensa syytä, hän vas-

taa niin ärtyisästi, että ystävysten kesken syntyy riita. Tanssi taukoaa, ja Lenski viskaa Oneginille taisteluhaasteen.

II kuvaelma. Metsässä myllyn luona. On varhainen talviaamu, Lenski sekundanttinsa Saretskin kanssa odottelee vastustajien saapumista. Vihdoin tulee Onegin palvelijansa seuraamana, ja sillä aikaa kun tämä sopii Saretskin kanssa taisteluehdoista, valittavat entiset ystävykset, että he nyt seisovat vihamiehinä vastakkain. Lenski kaatuu Oneginin luodin lävistämänä, ja onnettomana heittäytyy Onegin ruumiin ääreen.

III NÄYTÖS.

I kuvaelma. 26 vuotta myöhemmin. Kutsut ruhtinas Hreminin palatsissa. Vieraitten joukossa on myöskin Onegin, joka matkoilla ja huvituksissa on turhaan etsinyt rauhaa omalletunnolleen. Hän tuntee ruhtinat Hreminassa Tatjanan, joka myöskin hänet nähdessään vain vaivoin voi hillitä liikutustaan. Ruhtinas kertoo Oneginille rakastavansa syvästi vaimoaan, jonka hän hänelle esittää. Tatjana lausuu jonkun kohteliaan sanan ja poistuu miehensä saattamana. Onegin tuntee rakastavansa ruhtinatarta ja katuu aikaisempaa menettelyään.

II kuvaelma. Vastaanottohuone samassa palatsissa. Onegin on ilmoittanut Tatjanelle saapuvansa häntä tapaamaan. Tatjana rakastaa häntä tosin vielä, mutta tahtoen pysyä miehelleen uskollisena hän muistuttaa Oneginille keskustelua muinoin Larinan puutarhassa.

Tatjana on antanut hänelle anteeksi. Myöntää hänen menetelleen silloin oikein ja kehoittaa häntä poistumaan ainiaaksi. Huolimatta Oneginin kiihkeistä tunteenpurkauksista hän pysyy järkähtämättömänä ja jättää hänet yksin. Masentuneena Onegin syöksyy epätoivoissaan ulos.

