

DON JUAN

I Näytös

1. kuvaelma: Leporello odottelee kärsimättömänä isäntäänsä. Tämä syöksyy kasvot peitettynä komtuurin talosta. Häntä seuraa Donna Anna, joka pimeässä on luullut Don Juania sulhasekseen, mutta petoksen paljastuttua on hänen avunhuutonsa kutsunut isän paikalle. Syntyy kaksintaistelu, jossa Don Juan surmaa komtuurin. Ottavion rientäessä apuun, on ilkityöntekijä jo paennut, mutta onnettoman tytön sulhanen vannoo kostavansa murhan.
2. kuvaelma: Leporello yrittää saada isäntänsä muuttamaan tapansa, mutta tämä unelmoi jo uusista seikkailuista. Don Juan on pettänyt Donna Elviran, ja pakenee tämän saapuessa paikalle. Donna Elviran kauhistuneena kuunnellessa tekee Leporello selkoa isäntänsä tuhansista lemmensuhteista. — Don Juan saapuu Masetton ja Zerlinan häihin ja iskee silmänsä suloiseen morsiameen. Saadakseen tilaisuuden olla Zerlinan kanssa kahden, kutsuu hän kaikki vieraikseen, käskien Leporellon huolehtimaan siitä, ett'ei Masetto pääse häiritsemään hänen suunnitelmiaan. Elviran asioihin puuttuminen pilaa kuitenkin Don Juanin aikeet. — Anna ja Ottavio pyytävät Don Juanin apua tuntemattoman murhaajan etsinnässä. Eräät piirteet herättävät Annassa epäilyksiä, että Don Juan on juuri etsitty. Ottavio lupaa ottaa asiasta selon.
3. kuvaelma: Zerlina yrittää häivyttää Masetton mustasukkaisuuden, ja saadakseen aikeensa toteutetuksi vie Don Juan molemmat linnaansa juhlimaan. Anna, Elvira ja Ottavio tulevat sinne naamioituneina.
4. kuvaelma: Tanssin aikana onnistuu Don Juanin viedä Zerlina sivuhuoneeseen. Tytön avunhuutojen kuuluessa tulee ovela viettelijä tanssisaliin; väittää, että Leporello on käyttäytynyt siivottomasti ja lupaa rangaista tätä. Häneen ei uskota, ja tuntemattomien paljastaessa kasvonsa, joutuu hän vaikeaan tilanteeseen, onnistuen kuitenkin paljastetuin miekoin raivaamaan pakotien.

II Näytös

5. kuvaelma: Leporellon mielestä Don Juan on mennyt liian pitkälle, mutta tämä saa vihdoin palvelijansa rauhoittumaan. Voidakseen vietellä Elviran kamarineidon, vaihtaa Don Juan Leporellon kanssa päähineen ja viitan. Elvira luulee palvelijaa Don Juaniksi, mutta tällä kertaa sekoittaa Masetton tulo hurmuriin suunnitelmat. Don Juanin oveluus saa kuitenkin aikaan sen, että päätetään yhdessä ottaa kiinni Zerlinan viettelijä. Taitavasti Don Juan sitten eroittaa Masetton seuralaisistaan, riistää hänen aseensa, hyökkää suojattoman kimppuun ja pakenee pilkallisesti nauraen. Zerlina kuulee sulhonsa valitushuudot, tulee hänen luokseen ja lupaa onnettomalle suloista lääkettä.

6. kuvaelma: Don Juanin kertoessa hautausmaalla, komtuurin hautapatsaan läheisyydessä, Leporellolle viimeisestä kolttosesta, kuuluu pimeydestä ääni, joka muistuttaa pyhästä paikasta. Leporellon luettua patsaasta kosta uhkaavan kirjoituksen, käskee Don Juan häntä kutsumaan patsaan illalliselle, johon tämä vastaa myöntävästi.

7. kuvaelma: Don Juanin syödessä illallista, yrittää Elvira käännyttää häntä parannuksen tielle, mutta yritykset torjutaan kyynillisesti. Elvira poistuu, mutta kohta kuuluu hänen kauhuuhuutonsa. Leporello kiiruhtaa hänen jälkeensä palaten pelästyneenä; komtuurin patsas on tulossa taloon. Don Juan avaa oven. Komtuurin haamu kehoittaa häntä katumaan, mutta vastatesaan kieltävästi saa hän tuomionsa ja joutuu helvetin ammottavaan kuiluun.