

Wieniläisverta

I näytös.

Kreivi Zedlaun rakastajatar Franzin odottelee kreiviä tämän huvilassa. Kreivi on viettänyt viikon appivanhempiansa luona ja nyt tuonut Wienin kongressijuhliin vaimonsa, jonka kanssa hän, maalaiskreivi, on solminut järkiavioliiton. Kreivi tulee ja lepyttää Franzin. Kreivittären ostoskierröksellä kreivi on kuitenkin löytänyt uuden ihastuksen, ompelijatar Pepin. Hän sanelee Josefille kirjeen, jossa kutsuu ompelijattaren illalla Hietzingin kasinolle. Josef ei tiedä, että kyseessä on hänen oma morsiamensa Pepi. Kreivi poistuu. Huvilaan ilmestyy kreiviä etsimään ruhtinas Ypsheim-Gindelbach, kreivin esimies. Hän tapaa Kaglerin, jota luulee aatelismieheksi ja Franzin, jota luulee kreivittäreksi. Väärinkäsitys saa Franzin poistumaan sekasortoisten tunteiden vallassa. Huvilaan tulee nyt myös oikea kreivitär Zedlau, jota ruhtinas taas luulee tanssijattareksi, kreivin rakastetuksi. Kreivi palaa — keskelle tukalaa tilannetta. Hän pyytää ruhtinasta esittelemään Franzin vaimonaan, mutta ruhtinas ymmärtää väärin ja esittelee kreivittären Franzille vaimonaan.

Siirrytään iltaan ja kreivi Bitowskin kongressivieraille järjestämiin tanssiaisiin. Suurena ohjelmanumerona on aatelisneitojen tanssi, jonka Franzin on harjoittanut. Esitanssijatar on sairastunut, eikä Franzikaan voi tanssia hänen tilallaan, koska puku ei sovi. Pepi pannaan sijaiseksi. Pepi on saanut kreivin kirjeen ja luulee sen olevan Josefilta. Josef on tullut tanssiaisiin ajamaan takaa herraansa tärkeiden asiakirjojen takia. Pepi katsoo hänen pitävän virkaansa tärkeämpänä

nä kuin morsiantaan ja pariskunta riitaantuu. Aatelisneitojen tanssiesitys.

II näytös.

Edelleen tanssiaisissa. Kostaakseen Josefille Pepi lupaa lähteä kreivin kanssa Hietzingiin. Myös kreivitär ja Franzin pyytävät kumpikin kreiviä viemään heidät Hietzingiin, mutta kreivi syyttää virkaneuvottelua pääministerin kanssa. Kreivitär ryhtyy valloittamaan kavaljeerikseen pääministeriä, joka ihastuen kutsuu hänet kasinolle luullen häntä edelleen tanssijattareksi ja kreivin lemmityksi. Kreivi Bitowski tulee kuitenkin paljastaneeksi kreivittären henkilöllisyyden ja ruhtinas nolostuu perinpohjin.

Siirrytään Hietzingin kasinolle. Kreivitär saa pikku juonen avulla ruhtinaan kuitenkin mukaansa, jotta voisi yllättää kreivin, jonka uskoo olevan tanssijatar-rakastetunsa kanssa kasinolla. Franzin taas tulee sinne Josefin kanssa vakoilakseen kreivin puuhia. Kreivi tapaa Pepin ja yrittää turhaan viettellä tätä. Josefille selviää, että Pepi on kreivin seurassa. Suuri mustasukkaisuuskohtaus. Kreivitär ja Franzin osuvat yhteen ja toteavat, ettei kummankaan kavaljeerina ole kreivi. Siis joku kolmas. Pepi paljastaa itsensä siksi kolmanneksi. Josef leppyy, kun selviää, että Pepi on torjunut kreivin. Myös kreivitär ja Franzin antavat tämän syrjähypyn anteeksi. Kreivipariskunta on löytänyt toisensa, Pepi ja Josef sopineet — ja ruhtinas on onnen huumassa uuden ihastuksensa Franzin kanssa. Wien vie niin hehkuviin tunteisiin...

Wienerblod

Akt I.

Greve Zedlaus älskarinna Franzin väntar på greven i dennes villa. Greven har tillbringat en vecka hos sina svärföräldrar. Till kongressfesterna i Wien har han nu tagit med sig sin hustru med vilken han, lantgreven, har ingått ett resomangsparti. Greven kommer och blidkar Franzin. Under en shoppingstrunda med grevinnan har greven emellertid blivit förtjust i en ny flicka, sömmerskan Pepi. Han dikterar för Josef ett brev i vilket han uppmanar sömmerskan att komma till kasinot i Hietzing på kvällen. Josef anar inte att det är frågan om hans fästmö Pepi. Greven avlägsnar sig. Till villan anländer furst Ypsheim-Gindelbach, grevens överordnade. Han träffar Kagler, som han tror är en adelsman, och Franzin, som han tror är grevinnan. Missförståndet gör att Franzin avlägsnar sig med blandade känslor. Nu anländer även den riktiga grevinnan, som fursten tror är en dansös, grevens älskade. Greven kommer tillbaka och finner sig mitt uppe i en ganska brydsam situation. Han ber fursten presentera Franzin som sin gemål, men fursten missförstår honom och presenterar grevinnan för Franzin som sin gemål.

På kvällen har greve Bitowski ordnat en bal för kongressgästerna. Ett stort programnummer utgörs av adelsfröknarnas dans, instuderad av Franzin. Fördanserskan har blivit sjuk, och Franzin kan inte hoppa in som ersättare, eftersom dräkten inte passar. Pepi sätts in i stället. Pepi har fått grevens brev och tror det är från Josef. Även Josef har kommit till balen — han måste träffa sin husbonde för några viktiga dokumenters skull. Pepi

tycker att han fäster större vikt vid tjänsten än vid sin fästmö och paret råkar i gräl. Adelsfröknarna uppför sin dans.

Akt II.

Vi befinner oss fortfarande på balen. För att hämnas på Josef lovar Pepi resa till Hietzing med greven. Både grevinnan och Franzin ber också att greven skall föra dem till Hietzing, men greven slingrar sig och påstår att han måste konferera i tjänsteärenden med premiärministern. Grevinnan börjar lägga ut snaror för premiärministern, som förtjust inbjuder henne till kasinot — han tror fortfarande att hon är dansös och grevens älskade. Greve Bitowski råkar dock avslöja grevinnans riktiga identitet, varvid fursten blir väldigt snopen.

På kasinot i Hietzing. Med hjälp av en liten krigslist lyckas grevinnan dock få fursten med sig för att överrumpla greven, som hon tror befinner sig på kasinot med sin älskarinna-dansösen. Franzin i sin tur kommer dit med Josef för att spionera på greven. Greven träffar Pepi och försöker förgäves förföra henne. Josef kommer underfund med att Pepi är tillsammans med greven. Stort svartsjukeuppträde. Grevinnan och Franzin möts och konstaterar att ingendera har greven till kavaljer. Det måste finnas en tredje dam. Pepi avslöjar sig som den tredje. Josef lugnar sig när han inser att Pepi har avvisat grevens inbiter. Även grevinnan och Franzin förlåter honom detta snedsprång. Till slut har greven och grevinnan funnit varandra, Pepi och Josef har slutit fred — och fursten är sanslös av lycka med sina nya förtjusning Franzin. Wien är alltid Wien...