

Don Giovanni

1. *Näytös.* Leporello odottaa komtuurin talon edessä levottomana Don Giovannia, joka on tunkeutunut taloon vaarallisille lemmenseikkailuilleen. Tämä ryntää ulos kasvot peitettyinä ja hänen kantapäillään seuraa Donna Anna, joka pimeydessä oli ensin luullut syleilevänsä sulhastaan, Don Ottaviota, mutta huomattuaan, että kysymyksessä olikin hänelle täysin vieras mies, oli hän huutanut avuksi isäänsä. Syntyneessä kaksintaistelussa naamioitu viettelijä haavoittaa komtuuria kuolettavasti ja katoaa palvelijoiheen tapahumapaikalta. Kuolleen isänsä ruumiin ääressä Donna Anna pakottaa paikalle saapuneen sulhasensa, Don Ottavion, vannomaan, ettei lepäisi ennenkuin hänen isänsä kuolema on kostettu. Kahden jäätyään Leporello nuhtelee isäntäänsä tämän kevytmielisestä elämästä, mutta Don Giovannilla on mielessään jo uudet seikkailut. Donna Elvira ilmestyy paikalle ja huomaa löytäneensä kauan etsimänsä miehen, Don Giovannin, joka aikoinaan oli vietellyt hänet petollisilla lupauksillaan. Sankari katsoo parhaaksi vetäytyä syrjään ja jättää Leporellon selvittelemään välejä. Kylästä lähestyy Zerlinan ja Masetton häitä juhliiva iloinen kansanjoukko. Joukkoon yhtyvät myös Leporello ja Don Giovanni, joka heti mieltyy kauniiseen morsiameen. Hän kutsuu kaikki jatkamaan juhlia ja matkalla sinne hän alkaa lähennellä Zerlinaa. Mutta paikalle saapunut Donna Elvira sotkee viettelijän suunnitelmat houkuttelemalla Zerlinan pois tämän ulottuvilta. Donna Anna ja Don Ottavio saapuvat nyt vuorostaan Don Giovannin luo ja tuntematta tätä pyytävät komealta ritarilta apua komtuurin murhaajan löytämiseksi. Sankari lupaakin jalomielisesti tehdä parhaansa, mutta jälleen saapuu Donna Elvira sotkemaan suunnitelmat. Don Giovanni selittää tämän syytökset vain »heikkomielisen puheeksi» ja lähtee pois päin pakottaen Donna Elviran seuraamaan itseään. Tuttu ele ehtii kuitenkin paljastaa Donna Annalle isänsä murhaajan. Tällä välin Zerlina yrittää puutarhassa lepyttää Masetton mustasukkaisuutta. Don Giovanni lähestyy ja vastaleivottu aviomies piiloutuu pensaikkoon. Viettelijä on jo saamaisillaan Zerlinan läheiseen puutarhamajaan, kun Masetto pilaa kaiken tulemalla esiin piilopaikastaan. Sulavakielinen sankari selittää kuitenkin kaiken olevan vain »herrasmiestapoja». Don Giovannin huvilassa ovat juhlat alkanee ja Leporello on saanut isännältään määräyksen pitää Masetosta »huolen». Sopivan tilaisuuden tullen käy Don Giovanni jälleen asiaan ja saa houkuteluksi Zerlinan viereiseen huoneeseen, josta pian kuuluvat Zerlinan hätäntyneet avunhuudot. Ovi murretaan, mutta röyhkeä naissankari astuu rohkeasti esiin ja syyttää Leporelloa Zerlinan lähentelemisestä.

2. *Näytös.* Don Giovanni yrittää kolikoin ja lempein sanoin lepytellä loukkaantunutta palvelijaansa, jonka mielestä pila oli mennyt tällä kertaa hie-
man liian pitkälle. Sankarin mielessä on nyt Donna Elviran kamaripalvelijatar ja voidakseen paremmin lähestyä tätä, hän vaihtaa palvelijansa kanssa hattua

ja viittaa. Odottamatta astuu Donna Elvira talonsa parvekkeelle, mutta Don Giovanni johtaa pilan kyynillisesti niin pitkälle, että lopulta Elvira poistuu Don Giovanniksi luulemansa Leporellon käsivarteen nojautuen. Don Giovannin laulettua aariansa kamaripalvelijattarelle, ilmestyy paikalle Masetto seurassaan muutamia talonpoikia. He ovat matkalla kostamaan Don Giovannille Zerlinaa kohdanneen häväistyksen, ja palvelijansa pukuun pukeutunut Don Giovanni yhtyy heidän tuumaansa. Mutta yhtäkkiä Masetto huomaa varsin kouriintuntuvasti olevansa kahden Leporelloksi luulemansa Don Giovannin kanssa: tämä riistää miesparalta aseet ja pilkallisesti nauraen löylyttää hänet perin pohjin. Donna Elvira ja Leporello ovat palanneet vaellukseltaan. Leporello katsoo sopivan ajan tulleen kadota näkyvistä, mutta Donna Anna ja Don Ottavio sekä hiukan myöhemmin Zerlina ja Masetto sulkevat häneltä tien. Takaa-ajajat luulevat aluksi jo löytäneensä Don Giovannin, mutta henkensä pelastamiseksi Leporello paljastaa oikean henkilöllisyytensä. Yleisen ällistyksen vallitessa Leporello livahtaa salaviihkä tiehensä. Myöhemmin hautausmaalla kävellessään Don Giovanni ja Leporello osuvat komtuurin haudalle pystytetyn patsaan ääreen. Don Giovanni ei kaihda täälläkään kevytmielisiä puheitaan. Pimeydestä kuuluvat henkien äänet pyytävät rauhaa tälle pyhälle paikalle, mutta ylimielinen Don Giovanni käskää pelosta vapisevan palvelijansa kutsua komtuurin patsaan illalliselle.

Donna Elvira yrittää vielä kerran saada Don Giovannin muuttamaan elintapojaan, mutta turhaan. Donna Elvira poistuu, mutta kohta kantautuu ulkoa hänen kauhunhuutonsa. Leporello rientää katsomaan, mitä on tapahtunut, mutta palaa saman tien takaisin pelosta vapisten, sillä komtuuri on tulossa vaatimaan Don Giovannia tilinteolle. Hurjassa uhmassaan vastaa Don Giovanni kuitenkin kaikkiin komtuurin vaatimuksiin jyrkästi »ei». Kosta manaten katoaa komtuuri näkyvistä, kirkas salama iskee huoneeseen ja helvetti nielee Don Giovannin. Kun myrsky lauhtuu, ilmestyvät Donna Anna ja Elvira, Zerlina, Don Ottavio ja Masetto paikalle. Järkyttyneenä kertoo Leporello heille tapahtuneesta. Kaikki yhtyvät opettavaiseen loppumoraliteettiin pahan palkasta.