

“10...11”

KOREOGRAFIA Marilena Fontoura
MUSIIKKI Max Bruch, Henryk Górecki, Camille Saint-Saëns, Tiger Lillies
KOREOGRAFIN ASSISTENTTI Timo Kokkonen

PUVUT Marilena Fontoura
VALAISTUS Olli-Pekka Koivunen
VASTAAVAT OPETTAJAT Liisa Palin (Nuorisoaste 1 tytöt),
Riikka Nyman (Nuorisoaste 2 tytöt),
Susanna Vironmäki (Nuorisoaste 3 tytöt),
Pasi Leppänen (Nuorisoaste 1, 2 ja 3 pojat)

Natalia Daouda, Sabina Finne, Johanna Halme, Karoliina Karppinen, Tiiu Kettunen,
Eerika Kosonen, Emma Pilvilä, Elli Purkunen, Ida Viikinkoski, Joonas Tenni (Nuorisoaste 1)

Dela Laukkanen, Matilda Sinkko, Emmi Tiainen, Ella Wikberg, Ekaterina Zhukova,
Santtu Silventoinen, Orian Torr  (Nuorisoaste 2)

Miranda Austin, Sara Brentnall, Lilli Dahlberg, Inka Hulkko, Jenniina Kotajoki,
Suvi Kukkonen, Sara Länsivuori, Nelly Nilsson, Veera Tapper, Eric Barco, Kabba Jallow,
Oliver Kallio, Eerik Koivisto (Nuorisoaste 3)

Marilena Fontoura kuului Suomen Kansallisbaletin tanssijoihin vuosina 1986–2006. Baletti-koulutuksensa hän on saanut Susana Egrin koulussa Torinossa ja Maurice B jartin Mudra-koulussa Brysselissä. Ennen Kansallisbalettia Fontoura tanssi Torinon Teatro Regiossa, Vittorio Biagin Compania Danza Giovani -ryhmässä sekä Compania Danza Teatro di Torino -ryhmässä.

Marilena Fontoura on tehnyt useampia koreografioita Kansallisbaletin koreografiwork-shopeihin. Suomen Kansallisbaletille ovat syntyneet koreografiat Kajo (1998), R&J (2000), Carmen (2003) ja Viime heinäkuu (2006). Lisäksi Fontoura on tehnyt koreografian Savonlin-nan Oopperajuhlien Tannhäuser-produktioon vuonna 1997, ja samana vuonna nähtiin Alba Raatikon tanssikoulun 20-vuotisjuhlaan.

Marilena Fontoura on saanut Pro Dance -palkinnon vuonna 1998.

“Usein sanotaan, että nuoruus on niin ihanaa ja kaunista aikaa. Ei se välttämättä ole niin. Itse asiassa teini-ikä on vaikeaa ja vaativaa aikaa, eikä aina kovin onnellista. Nuoruuteen liittyy niin paljon kysymyksiä, unelmia, toiveita ja yksin isyytt kin. Kasvaminen tapahtuu aina askel kerrallaan. Mehän laskemme aina kymmeneen – mutta mitä tulee kymmenen jälkeen? Myös se seuraava askel on tärkeä. Teoksessani haluan käsitellä tätä askelta 10 ja 11 välillä.”

Marilena Fontoura

väliaika