

THE BEACH – RANNALLA

KOREOGRAFIA Laura Alonso

MUSIIKKI Dmitri Šostakovič: Ballet Suite No. 1

KOREOGRAFIN ASSISTENTTI Susanna Vironmäki

PUVUT Laura Alonso

VALAISTUS Vesa Pohjolainen

VASTAAVAT OPETTAJAT Susanna Vironmäki (Ala-aste 6 tytöt),

Pasi Leppänen (Nuorisoste 2 pojat), Aarne Mäntylä (Ammattikoulutus 1 ja 2 pojat)

Sara Antikainen, Jenni Grichpoun, Victoria Johansson, Laura Laamonen,
Aurelia Nousiainen, Ella Pitsinki, Veera Vanhanen, Nina Zlobina (Ala-aste 6)

Santtu Silventoinen (Nuorisoste 2)

Tuukka Piitulainen (Ammattikoulutus 1)

Tuomas Haukka (Ammattikoulutus 2)

Kuubalainen Laura Alonso on pitkän tanssijanuransa aikana esiintynyt lukuisissa solis-tirooleissa kaikissa tunnetuimmissa balettiklassikoissa. Tänä päivänä hänet tunnetaan monien klassikkobalettien toteuttajana, arvostettuna balettipedagogina ja harjoittajana. Laura Alonso on opettanut mm. Kuuban Kansallisbaletissa, Tanskan Kuninkaallisessa baletissa, Australian baletissa, Tokion baletissa, Albertan baletissa ja Toronton baletissa. Suomen Kansallisbaletissa ja Kansallisoopperan balettioppilaitoksessa hän on vieraillut opettamassa useiden vuosien ajan.

Laura Alonso on toiminut useiden kansainvälisten balettikilpailujen tuomaristossa, mm. Jacksonin ja Pariisin balettikilpailuissa sekä äitinsä, tanssijat Alicia Alonson nimeä kantavassa kilpailussa. Kotikaupunkiinsa Havannaan Laura Alonso on perustanut oman kansainvälisen tanssikoulun sekä balettiseurueen The Ballet Classic of Havana.

”Olen työskennellyt paljon nuorten tanssijoiden kanssa, ja se on aina hauskaa. Tanssiminen on niin kovaa työtä, että ilman hauskuutta se olisi liian raskasta – jokainen tanssija kun taistelee kehonsa rajoituksia vastaan.

Esiintymisen rooli tanssiopinnoissa on keskeinen. Harjoitussalissa tehdään paljon työtä ja koetaan onnistumisia, mutta sama on pystyttävä toteuttamaan myös näyttämöllä. Muuten opittu ei tartu tanssijaan. Vasta esiintyminen vie oppimisprosessin loppuun asti.

Työn tulokset nähdään tässä esityksessä. Aurinkoisella rannalla vietetystä päivästä ker-tova *The Beach* on tehty pienille tytöille, ja saa varmasti hymyn yleisönkin huulille. *Pas de quatressa* liikutaan 1800-luvun historiallisissa tunnelmissa: siinä nähdään neljä aikansa kuuluisinta ballerinaa, jotka kuningatar Victoria kutsui esiintymään syntymäpäivilleen. Teknisesti vaativassa teoksessa näkyvät myös hausalla tavalla tunnettujen ballerinojen persoonallisuudet. Espanjalaissävynäinen, teknisesti vaativa *Majos* on puolestaan koreogra-fioitu Jules Massenet’n upeaan musiikkiin oopperasta *Le Cid*.”

Laura Alonso