

CHAOS PAD

KOREOGRAFIA JA OHJAUS Sami Saikkonen
STREET DANCE -LIIKKEET Sam Vaherlehto
MUSIIKKI Queen, Aerosmith, W. A. Mozart (nauha)
PUVUT Sami Saikkonen
VALAISTUS Vesa Pohjolainen
ÄÄNISUUNNITTELU Antti Murto



Tiia Huuskonen, Lotta Hämäläinen, Tiina Ojanen,
Ulpu Puhakka, Annika Ruokoniemi, Emmi Seitälä,
Aliisa Seppänen, Piia Sundqvist, Kirsi Tikka,
Milena Tuominen, Elias Girod, Tuomas Hyvönen,
Jukka Kontusalmi, Timo Korjus, Samu Pakkanen,
Sam Vaherlehto, Ville Valkonen

Sami Saikkonen on tanssinut Suomen Kansallisbaletissa vuodesta 1992 kuuluttuaan sitä ennen viiden vuoden ajan Helsingin kaupunginteatterin tanssiryhmään. Kansallisbaletissa Saikkonen on esiintynyt lukuisissa nykytanssiteoksissa ja klassisissa baleteissa. Omia koreografioita hän on tehnyt vuodesta 1995 (mm. *Jailhouse Rock*, *Margariinitehtaan miehet*, *Petrolitaivas* ja *IMAGE*). Viimeisin teos, nuorelle yleisölle suunnattu *Pienten joutsenten lampi* palkittiin Uudenmaan taidetoimikunnan taidepalkinnolla vuonna 2005.

Sami Saikkonen on toiminut tuntiopettajana Kansallisoopperan balettioppilaitoksessa, Taideteollisessa korkeakoulussa ja Teatterikorkeakoulun ohjaajantyön laitoksella. Hän on esiintynyt myös tanssielokuvissa, musiikkivideoissa ja musikaalirooleissa sekä toiminut teatteriohjaajana ja näyttelijänä mm. tv-sarjoissa kuten *Salatut elämät* ja *Parhaat vuodet*.

*Pois pelko, pois tutina.
Pois velli ja vapina
- nousee lieskat ja savu, On aika tanssia.*

Sami Saikkonen

Pop-muusikot tuntevat chaos padin monipuolisena elektronisena efektilaitteena. **Sami Saikkonen** on teoksessaan *Chaos Pad* miksannut yhteen aineksia nuorten tanssijoiden elämästä, heidän tunteistaan, unelmistaan ja tavastaan liikkua. Teos sai alkunsa Saikkosen balettioppilaitoksessa pitämästä esiintyjäntyön kurssista, kun kävi ilmi että yksinkertaisesta harjoituksesta alkanut prosessi sisälsi kosolti energiaa ja mahdollisuuden edetä näyttämölle asti. Nykytanssia, balettia ja teatteria yhdistelevä energinen *Chaos Pad* vie nuoret esiintyjät tanssin lähteille, josta löytyvät liikkeen primitiivisyys, esiintymisen ilo ja hurmio.