

MUSIIKKIA LÄMPIÖSSÄ klo 16

Richard Wagner (1813-1883):

Wolframin aaria "Wie Todesahnung....O du mein holder Abendstern..."

oopperasta Tannhäuser

DONG-HOON HAN, baritoni

Elizabeth pyytää palaavilta pyhiinvaeltajilta uutisia Tannhäuserista, mutta turhaan. Taas kerran hän rukoilee hartaasti ja palaa sydän murtuneena Wartburgiin. Wolframilla, joka rakastaa häntä uskollisesti, on ennakkoaavistus Elizabethin kuolemasta (Laulu iltatähdelle.) Wolfram näkee huojuvan pyhiinvaeltajan repeytyneessä vaatteessa.

Camille Saint-Saëns (1835-1921):

Dalilan aaria "Amour, viens aider ma faiblesse" oopperasta Samson et Dalila

TUULA PAAVOLA, altto

Dalila odottaa Samsonia ja pyytää rakkauden jumalaa avukseen pystyäkseen viettelemään ja pettämään tämän.

Camille Saint-Saëns (1835-1921):

Dalilan aaria "Mon coeur s'ouvre a ta voix" oopperasta Samson et Dalila

KAROLIINA LAURILA, mezzosopraano

Dalila haluaa sulkea ansan jonka hän on virittänyt Samsonille. Dalila kertoo Samsonille olevansa täysin hänen, jos hän vain haluaa. Dalila anelee Samsonia vastaamaan tunteisiinsa ja hyväilyihinsä toivoen että tämä vihdoin luopuisi kaikesta muusta ja keskittyisi häneen. Lopulta Samson tunnustaa rakkautensa.

Giacomo Puccini (1858-1924):

Liùn aaria "Tu che di gel sei cinta" oopperasta Turandot

LEENA LIIMATAINEN, sopraano

Liù laulaa Turandotille ja koko kansanjoukolle: Hyvä on; prinsessa, kuuntele minua! Sinä, jota kietoo jää, suuren poltteen voittamana, olet sinäkin rakastava häntä! Ennen kuin päivä koittaa, minä suljen väsyneet silmäni, jotta hän voittaisi taas...Hän voittaa! En näe häntä koskaan! Tämän jälkeen Liù nappaa sotilailta tikarin, ja tappaa itsensä.

Georges Bizet (1838-1875):

Carmenin Habanera oopperasta Carmen

TUULA PAAVOLA, altto

Carmen kertoo miehille käsityksensä rakkaudesta: se on kuin villi lintu jota ei voi kesyttää, jos haluat ottaa sen kiinni, se pakenee, mutta jos pakenet sitä niin se nappaa sinut!

Pianistina DMITRI PAVLOV

Matineat tarjoaa Kansallisoopperan orkesteri ja kuoro