

ROMEO I JULIA

Balet w jednym akcie

Muzyka: PIOTR CZAJKOWSKI

Choreografia: SERGE LIFAR

Scenografia i kostiumy: DIMITRI BOUCHÉE

JULIA

DORIS LAINE

ROMEO

HEIKKI VÄRTSI

Grupa: ASTA RASK, MIRJA TERVAMAA, TUULA KÄLSTRÖM,
AIRI HYNINEN, PEKKA RÖUSKU, MATTI TIKKANEN,
JUHAN LAUSTIOLA, SEPPO KOSTI

SCENY BALETU

1. Spotkanie Romea i Julii na balu w domu Kapuletów.
2. Pojedynek. Romeo walczy z niewidocznym Tybaltem.
3. Scena balkonowa. Serenada Romea pod balkonem Julii. Kochankowie zapadają w długi sen.
4. Śmierć. Romeo przypuszcza, że Julia nie żyje i wypija truciznę. Julia budzi się, spostrzega martwego kochanka i zabija się sztyłem Romea.
5. Kochankowie z Verony śmiercią złączeni.

„ROMEO I JULIA” JAKO BALET

Pierwszy balet oparty na tragedii Szekspira opracował w 1785 r. wenecki choreograf i tancerz Eu-

sebio Luzzi. Druga wersja baletowa „Romea i Julii” pochodziła z Kopenhagi i była dziełem Klause Schallera (1757—1835).

W 1926 r. znakomita polska choreografka Bronisława Nijzińska wykorzystała do swej wersji „Romea i Julii” uwerturę Czajkowskiego pod tym tytułem. Sergiusz Lifar tańczył Romea. Autorem jednej z wersji baletowych „Romea i Julii” był też m. in. Jean Cocteau.

W 1940 r. odbyła się słynna leningradzka prapremiera „Romea i Julii” Prokofiewa w układzie Ławrowskiego z Haliną Ulanową w roli Julii.

W 1943 r. Antony Tudor wystawił w Nowym Jorku w Ballet Theatre swoją wersję choreograficzną tragedii kochanków z Verony. Alicja Markowa tańczyła Julię, Hugh Laing — Romea.