

# DON KICHOT

Balet w jednym akcie według *MARIUSA PETIPA*

Muzyka: *LEON MINKUS* Aranżacja: *NISSE RINKAMA* Choreografia: *GEORGE GE*

Dekoracja: *SEPPO NURMIMAA* Kostiumy: *MARTHA PLATONOFF*

WŁAŚCICIEL GOSPODY	<i>JAAKKO LÄTTI</i>	<i>SANCZO PANSA</i>	<i>HEIKKI VÄRTSI</i>
KITRI, jego córka	<i>DORIS LAINE</i>	<i>MERCEDES</i>	<i>SEIJA SILFVERBERG</i>
BASILIO	<i>KLAUS SALIN</i>	<i>ESPADA</i>	<i>FRED NEGENDANCK</i>
DON KICHOT	<i>MARKKU HEINONEN</i>	<i>MARKIZ</i>	<i>SEPPO KOSTI</i>
PRZYJACIELE KITRI	<i>VIRPI LARISTO, SEIJA SIMONEN, SAGA ERIKSSON, MARIANNA RUMJANTSEVA</i>		
CZTEREJ TOREADORZY	<i>OIVA OLLIKKALA, PEKKA ROUSKU, LEO AHONEN, MARTTI VALTONEN</i>		

Ryrygent programu: *GEORGE DE GODZINSKY*

## DON KICHOT

(III akt)

Jest to jednoaktowa wersja (George Ge), pełnospektaklowego baletu „Don Kichot” Minkusa. W opracowaniu tym zachowane jednak zostały najlepsze sceny i postacie z oryginalnego baletu: Don Kichot i Sancio Pansa, córka oberżysty Kitry i jej przyjaciel Basilio oraz jego rywal, Markiz — to główni bohaterowie baletu.

\* \* \*

Temat Don Kichota pierwszy wykorzystał w balecie wielki reformator tańca Jean Noverre z XVIII w. w Wiedniu. Potem wielu inych choreografów sięgało do historii błędnego rycerza z Manczy. Do najlepszych należy wersja Mariusza Petipa, do muzyki Minkusa, zaprezentowana po raz pierwszy w r. 1869 w moskiewskim Teatrze Wielkim.

W 1949 r. Tatiana Gsovsky wystawiła w berlińskiej Staatsoper „Don Kichota” do muzyki niemieckiego kompozytora Leo Spiesa (ur. w 1899 r.).

„Don Kichot” Minkusa znajduje się obecnie w repertuarze Opery Warszawskiej.