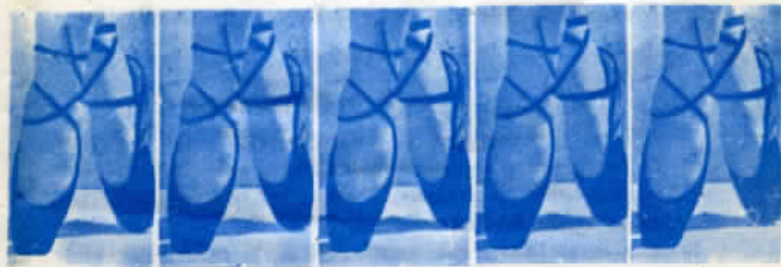


**CICLO  
DE  
BALLET CLASICO**



COOPERATIVA DE HOSTELERIA  
DE LLORET DE MAR  
Y COMISARIA GENERAL DE FESTIVALES  
con el patrocinio al  
EXCMO. AYUNTAMIENTO  
JUNTA LOCAL DE TURISMO Y  
SINDICATO DE HOSTELERIA

**BALLET NACIONAL FINLANDES**

**DE LA**

**OPERA DE HELSINKI**

LLORET DE MAR

**1961**

*Día 25 de julio (martes)*

# PROGRAMA

I

## SUITE EN BLANC

(Fragmentos de «Namouna»)

Música de EDUARDO LALO

Coreografía de SERGIO LIFAR

Pas de trois.—Pas de cinq.—Danza de la cigarra.—

Mazurka.—Pas de deux.—Danza de la flauta.—

Final.

*Toda la compañía.*

Es el primer ballet de Lifar sin argumento, inspirado en la partitura del compositor francés Laló, que compuso para el ballet «Namouna» en 1883; fué estrenado con éxito en la Opera de París el 23 de junio de 1942 y constituye una de las obras más características de su repertorio. El contraste de los «tutús» blancos de las bailarinas y las mantillas negras de los bailarines da el título al ballet, en el cual se desarrolla una gran variedad de evoluciones del cuerpo de baile de una gran belleza plástica, con encadenamientos sucesivos de diversas variaciones que realizan las «estrellas»; es una rigurosa demostración de la técnica clásica en su concepción más moderna.

II

## LA FLOR DE PIEDRA

(*Stoneflower*)

Música de PROKOFIEFF

Coreografía de LEONID LAVROSKI

Doris Laine.—Margareta von Bahr.—Uno Onkinen y cuerpo de baile

Se inspira el argumento de este ballet en una colección de cuentos de los Urales, del escritor Pavel Bajov, en los que la fantasía se mezcla con la descripción del pasado

cruel de los artistas-siervos rusos que, en los montes Urales extraían las piedras preciosas para sus tiranos.

El ballet describe los tormentos y trabajos de un tallador de piedras preciosas, Danilo, que desciende a las entrañas de la tierra en busca de la «Flor de piedra», símbolo de belleza ideal, haciéndose encantar por el guardián de la montaña. Solamente el amor puede sacarle, bajo la forma de la joven Katerina, que le hará volver al mundo.

«Flos de piedra» es el último ballet de Prokofieff, y podríamos decir que este compositor termina en donde comenzó Tchaikowsky: «El lago de los cisnes» y «Flor de piedra» son como eco el uno del otro. Se canta en él la belleza, la fidelidad del corazón y la potencia del amor que no conoce obstáculos. Este ballet es estrenado en España en la jira, que para sus Festivales, realiza este magnífico conjunto coreográfico finés.

III

## LOS MILLONES DE ARLEQUIN

Música de DRIGO

Coreografía de GEORGE RE

Doris Laine.—Seija Simonen.—Virpi Laristo.—Heikki Vartsi.—Uno Onkinen.—Leo Ahonen

Cuerpo de baile

Dentro del juego escénico, gracia y enredo, de los tradicionales personajes de la comedia del Arte italiana se desarrolla la idea fundamental de este ballet, danzado con las conocidas melodías de Drigo. También tiene los honores de estreno en España esta actuación coreográfica.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

Dirección:

NISSE RINKAMA