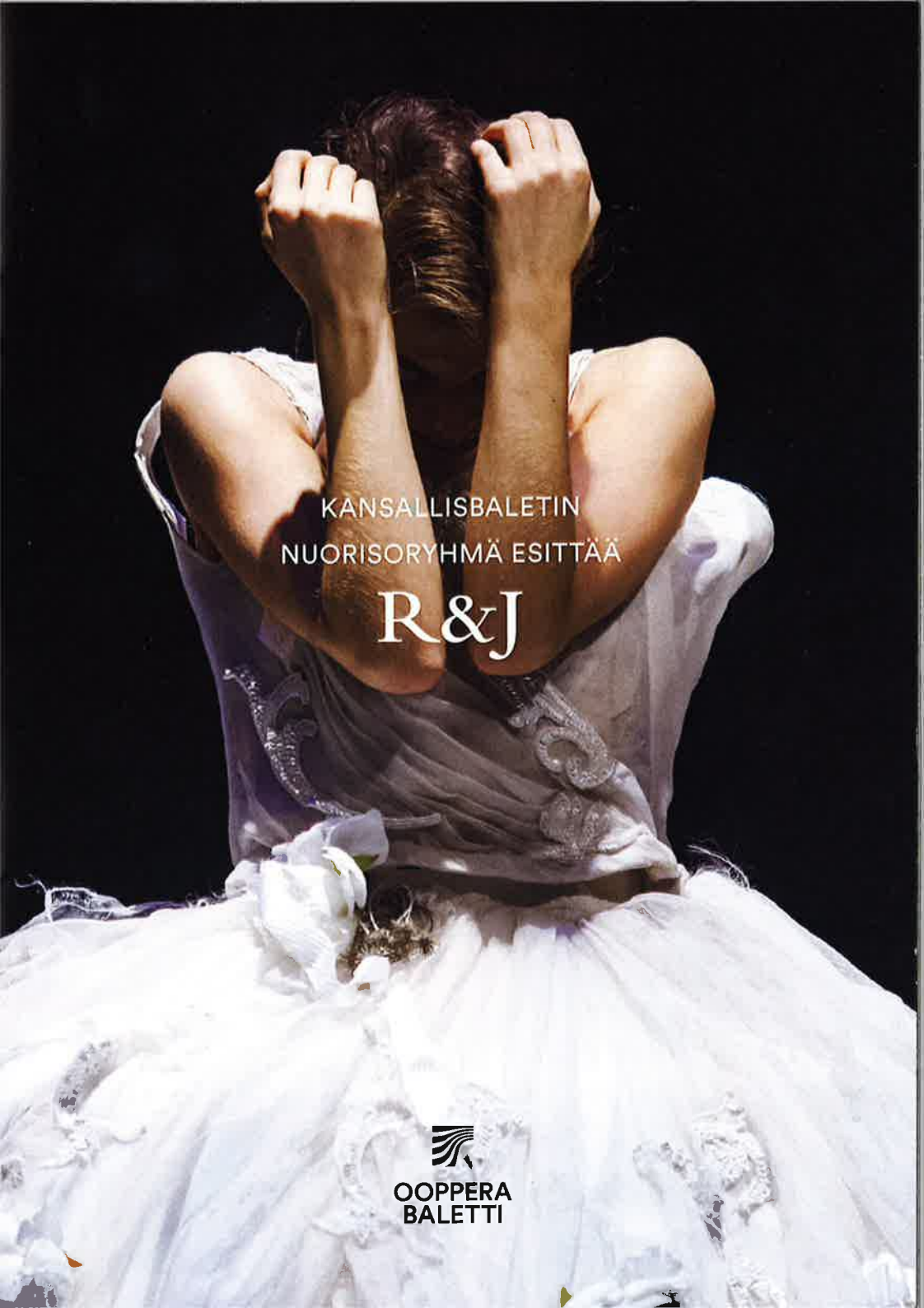


A high-contrast photograph of a ballerina from behind, wearing a white tutu and a bodice with intricate silver embroidery. Her hands are clasped behind her head, and her face is obscured by her hair and hands. The background is solid black.

KANSALLISBALETIN
NUORISORYHMÄ ESITTÄÄ

R&J



OOPPERA
BALETTI

Kansallisbaletin nuorisoryhmä esittää /
Nationalbalettens ungdomsgrupp presenterar

R&J

Alminsali / Almisalen 9.10.2014, 11.10.2014

Koreografia / Koreografi	Marilena Fontoura
Musiikki (äänite) / Musik (inspelning)	Sergei Prokofjev
Puvut / Kostymer	Erika Turunen
Valaistus / Ljusplanering	Juha Westman
Visualisointi / Visualisering	Erika Turunen, Juha Westman
Balettimestari, teosvastaava / Ansvarig balettmästare	Tuuli Tuominen-Sandell
Balettimestari / Balettmästare	Jouka Valkama

Kantaesitys / Urpremiär 4.11.2000, Suomen Kansallisbaletti,
Alminsali / Finlands Nationalbalett, Almisalen

Julia	Suvi Honkanen
Romeo	Tuukka Piitulainen *
Tybalt	Thibault Monnier
Mercutio	Alfio Drago
Kotiapulainen / Hembiträdet	Annika Nieminen *
Äiti / Mor	Anna Sariola *
Isä / Far	Linas Kavaliauskas *

Evaldas Bielinis *, Juntaro Coste *, Anni Jokimies, Hanako
Matsune *, Susmita Meyer-Rochow, Pauliina Pakarinen,
Emre Can Tanis *, Hasan Topcuoglu, Jouka Valkama *

Suomen Kansallisbaletin nuorisoryhmä / Ungdomsgruppen vid Finlands Nationalbalett
* Suomen Kansallisbaletti / Finlands Nationalbalett

Näytäntöjärjestäjä Tomi Vekki • Näyttämömestari Aimo Ruotsalainen
Valaistuspäällikö Vesa Pohjolainen • Äänisuunnittelija Harri Vahvelainen
Lavasteet, tarpeisto, puvut, kampaukset, naamiointi ja
äänentoisto on toteutettu Suomen Kansallisoopperassa.
Tuottaja Marjo Tuomi

Esityksen kesto 1 tunti / Längd 1 timme.

Esityksen kuvaaminen ja musiikin taltiointi on ehdottomasti kielletty.
Fotografering och bandinspelning under föreställning är icke tillåtet.

Suvi Honkanen, Tuukka Piitulainen



Alfio Drago

Linus Kavaliauskas, Suvi Honkanen, Anna Sariola



MARILENA FONTOURA kuului Suomen Kansallisbaletin tanssijoihin vuosina 1986–2006. Balettikoulutuksensa hän on saanut Susana Egrin koulussa Torinossa ja Maurice Béjartin Mudra-koulussa Brysselissä. Ennen Kansallisbalettia Fontoura tanssi Torinon Teatro Regiossa, Vittorio Biagin Compania Danza Giovani -ryhmässä sekä Compagnia Danza Teatro di Torino -ryhmässä.

Marilena Fontoura on tehnyt useampia koreografioita Kansallisbaletin koreografiworkshopeihin 1995–1997. Suomen Kansallisbaletille ovat syntyneet teokset *Kajo* (1998), *R&J* (2000), *Carmen* (2003) ja *Viime heinäkuu* (2006), Kansallisoopperan balettioppilaitokselle teokset *"10...11"* (2008) ja *Liisa Ihmemaassa* (2009) sekä Raatikon tanssikoululle *Alba* (1997) ja Vantaan tanssiopistolle *Yksin* (2013). Lisäksi Fontoura on tehnyt koreografian Savonlinnan Oopperajuhlien *Tannhäuseriin* (1997) ja Kansallisoopperan *Aidaan* (2010).

Marilena Fontoura on saanut Pro Dance -palkinnon vuonna 1998.

ERIKA TURUNEN on luonut teatteri-, tanssi- ja ooppera puvustuksia vuodesta 1990. Hän tekee säännöllistä yhteistyötä Tero Saarisen, Jorma Uotisen ja Susanna Leinosen kanssa ja on työskennellyt myös koreografiensa kuten Kenneth Kvarnström, Jorma Elo, Kaari Martin, Javier Torres, Cathy Marston, Heinz Spoerli ja Patrice Bart. Viimeaikai-

sia balettipuvustuksia Kansallisoopperassa ovat mm. *Lumikuningatar*, *Kaunotar ja hirviö*, *Prinsessa Ruusunen* ja *Mariage*, ja oopperapuvustuksia mm. *Faustin tuomio*, *Matka Reimsiin* (yhdessä Dario Fon kanssa), *Punainen viiva* ja *Juha*. Turunen on suunnitellut puvut myös mm. Uotisen teokseen *Black Water Skånes* Dansteaterissa 2009, Lahden Kaupunginteatterin *Cabaret*-kabarettiin 2011 ja *Cavalleria rusticana & Pajatto* -oopperailtaan 2010 sekä esityspukuja Ruotsin Nobel-gaalaan 2006 ja Eurovision laulukilpailuihin Helsingissä 2007.

JUHA WESTMAN valmistui Teatterikorkeakoulun valo- ja äänisuunnittelun laitoksesta 1990 ja on tämän jälkeen työskennellyt kymmenien puhenäytelmien, musikaalien, oopperoiden ja tanssiteosten valaistus- ja äänisuunnittelijana, toteuttanut ulkovalaistusteoksia ja rock-konserttivalaistuksia sekä tehnyt äänisuunnittelua Yleisradion kuunnelmiin. Vuosina 2003–2008 hän toimi Helsingin kaupunginteatterin valo- ja äänisuunnittelijana ja vuodesta 2008 lähtien Kuopion kaupunginteatterin käyttöpäällikkönä.

Hänen muita suunnittelutoitään Suomen Kansallisoopperassa ovat mm. *Lunatic Express* -ooppera sekä Jorma Uotisen *Hallayö* 1995, Marjo Kuuselan balettiteos *Hobitti* 2001, Marilena Fontouran koreografiat *Kajo* 1998 ja *Carmen* 2003 sekä oopperat *Punainen viiva* 2007 ja *Aleksis Kivi* 2009.

Romeon ja Julian tarina on vanha, mutta se on ajankohtainen yhä tänäkin päivänä. Kaikki eivät edelleenkaan saa mennä naimisiin kenen kanssa haluavat. Järjestetyt avioliitot ja vaikkapa tasa-arvoisen avioliittolain puuttuminen ovat läsnä myös täällä pohjoismaisessa yhteiskunnassa.

- Marilena Fontoura



Suomen Kansallisbaletin nuorisoryhmän tanssijat kaudella 2014–2015

Alfio Drago, Suvi Honkanen, Anni Jokimies, Meea Laitinen, Susmita Meyer-Rochow, Thibault Monnier, Pauliina Pakarinen, Florian Sollfrank, Hasan Topcuoglu, Christopher Warhuus

Nuorisoryhmän ohjaus

Tuuli Tuominen-Sandell, Petia Ilieva, Jouka Valkama, Nicholas Ziegler

Tietoa tanssijoista www.ooppera.fi/esittely/henkilokunta

Jane ja Aatos Erkon säätiö rahoittaa Suomen Kansallisbaletin nuorisoryhmän toimintaa.

Toimitus Jussi Iltanen • Ulkoasu Tuija Pirttijoki / Mainostoimisto Faros

Teoskuvat Mirka Kleemola • Paino Multiprint 2014



**OOPPERA
BALETTI**

www.ooppera.fi

www.facebook.com/ooppera

Helsinginkatu 58, PL 176, 00251 Helsinki, lipunmyynti

puh. (09) 4030 2211