



Kansallisbaletti kylässä

KUOPIO

KUOPION MUSIIKKIKESKUS

LA 1.11.2014 KLO 18



OOPPERA
BALETTI

Yhteen
tutu-hameen
valmistukseen
kuluu 40 työtuntia
ja 9 metriä
tyllikangasta



SUOMEN KANSALLISBALETTI

Linda Haakana, Suvi Honkanen, Anni Jokimies,
Kailey Kaba, Mai Komori, Iga Krata, Barbora Kubátová,
Andrea Laššáková, Susmita Meyer-Rochow, Pauliina
Pakarinen, Lucie Rákosníková, Anna Sariola, Charlotte
Schauman-Mäki

Tutustu Kansallisbaletin
tanssijoihin:
www.ooppera.fi
> esittely > henkilökunta
> tanssijat

Kamill Ariston Chudoba, Juntaro Coste, Alfio Drago,
Michal Krčmář, Timoteo Mock, Thibault Monnier,
Ville Mäki, Johan Pakkanen, Hasan Topcuoglu,
Christopher Warhuus, Eemu Äikiö

Kansallisbaletin ohjelmassa mm. katkelmia baleteista *Scheherazade*, *Prinsessa Ruusunen* ja *Giselle* sekä nykytanssikoreografioita, koreografeina Jacopo Godani ja Anandah Kononen.

KUOPION KONSERVATORIO, www.kuopionkonservatorio.fi
KUOPION TANSSIOPISTO, www.kuopiontanssiopisto.fi

Juontaja Teemu Tainio
Tuottaja Marjo Tuomi
Esityksen kesto noin 2 tuntia, yksi väliaika.

Tanssija käyttää
40–50 paria
varvastossuja
vuodessa.



Tanssijattaren
pulssi kesken
kaksintanssin
(pas de deux)
voi olla 191.

SUOMEN KANSALLISBALETTI on maan ainoa ammatillinen balettiryhmä. Vuonna 1922 perustetun Kansallisbaletin ohjelmisto käsittää niin merkittäviä balettiklassikoita kuin suomalaisten ja ulkomaisten nykykoreografien teoksia. Näytäntövuosi ulottuu elokuulta kesäkuulle, ja kauden aikana ohjelmistossa on vajaa kymmenen baletti- tai nykytanssiteosta. Ensi-iltoja on yleensä vuosittain kolme.

Kansallisbaletti toimii osana Suomen Kansallisoopperaa vuonna 1993 valmistuneessa oopperatalossa Töölönlahden rannalla, Helsingin keskustassa. Kansallisbaletissa työskentelee 79 tanssijaa, jotka edustavat 18 eri kansallisuutta, ja nuorisoryhmässä 10 tanssijaa. Balettitanssijan työt käynnistyvät kuutena aamuna viikossa klo 10 aamutunnilla, joka pitää yllä peruskuntoa sekä parantaa tekniikkaa ja kestävyyttä. Työpäivä kuluu ohjelmistossa olevien ja tulevien teosten harjoituksilla; samanaikaisesti tanssija saattaa harjoitella neljää teosta ja esittää iltaisin viidettä – ja teosten tyyli voi vaihdella klassisesta koko illan baletista nykytanssiin. Yleensä uuden teoksen harjoittelu käynnistyy viimeistään kuusi viikkoa ennen ensi-iltaa, mutta koreografin luodessa kokonaan uutta teosta saattaa ensimmäiset harjoitukset olla jo puoli vuotta ennen ensi-iltaa.

Vaikka tanssijan työn tulee näyttää kevyeltä, harjoitus tai esitys on kuin rankka urheilusuoritus. Pääroolin tanssijan esitys voi vastata rasittavuudeltaan kolmea 1 500 metrin täysivauhtista kilpajuoksua peräkkäin 40 minuutin sisällä!

Tanssija nostaa Onegin-baletin
yhdessä kaksintanssissa
yhteensä 2 000 kg,
sillä noin 50 kg painavaa
tanssijatarta nostetaan yli
pään yhteensä 40 kertaa.