

A dramatic stage scene featuring a man with light-colored hair, wearing a patterned, sleeveless garment, holding a large, vibrant red flower. He is positioned in front of a large, dark, stylized clock tower with a single lit candle in a circular window. The scene is bathed in deep blue light, with green foliage in the foreground and a glowing lantern on the left.

Aikala

Oulu, Valvesali 20.1.2015 klo 10 ja 18



OOPPERA
BALETTI

Aikala

Koreografia ja puvut	Riku Immonen
Musiikki	Ilkka Kotaja
Lavastus	Tarmo Tantt
Valaistus	Pasi Pehkonen
Balettimestari	Jarmo Rastas

Kantaesitys Suomen Kansallisbaletissa 25.10.2013

Aikuiset naiset	Titta Karhunen, Emilia Karmitsa
Nuori neito	Suvi Honkanen
Time	Evaldas Bielinis
Suun Nil Lee	Teemu Tainio
Aikuinen mies	Aki Pakarinen
Nuori mies	Hasan Topcuoglu

Suomen Kansallisoopperan orkesteri, musiikinjohto Atso Almila (äänite)

Näyttämöestari Kari Mokkila • Valaistusestari Pasi Pehkonen • Lavasteet, tarpeisto, puvut, kampaukset ja naamiointi on toteutettu Suomen Kansallisoopperassa • Tuottaja Timo Sokura

Esityksen kesto 40 min.

Esityksen kuvaaminen ja musiikin taltiointi on ehdottomasti kielletty.

RIKU IMMONEN on työskennellyt koreografina vuodesta 2004. Hän on tunnettu etenkin lapsille suunnatuista tanssiteatteriteoksistaan, joissa hän yhdistää mm. balettia, jazztanssia ja etapiä. *Aikala* on Rikun 11. tanssiteos lapsille. Lisäksi hän on itse tanssinut 1990-luvun alusta yli 30 nykytanssiteoksessa.

ILKKA KOTAJA on soittanut pianoa ja koskettimia useissa kokoonpanoissa bilemusiikista jazziin. Hän on säveltänyt ja sovittanut musiikkia mm. uutta tangoa soittavalle yhtyeelle Tanguedia Quintet, jossa myös itse soittaa, Ilkka on säveltänyt musiikin yhteensä seitsemään Riku Immosen lapsille suunnattuun teokseen.

Olipa kerran, entisenä aikana, kaukaisessa Finoperän kuningaskunnassa piskuinen Aikalan kylä. Tämä kylä oli ollut olemassa jo aikojen alusta asti, ja askareet siellä toimitettiin vanhojen tapojen ja tietojen mukaan, tarkasti ja varmasti kuin kello ikään.

1. PÄIVÄ

Kylän vanhin, pormestari Time asustaa keskellä kylää suuressa kellotornissa. Hän herää aamuisin ensimmäisenä HerätinLaitteen kikkatukseen ja herättelee kyläläiset päivän toimiin. Ensin nousevat kylän nuoret Tvä ja Two, sitten aikuiset Tri, Tre ja Kol.

Päivän tärkein tehtävä on kasella herkkä ja vaativa SuuriKukka, joka kasvaa oikein kasteltuna hetkessä täyteen loistoonsa. Illalla SuuriKukka kuivataan huolella ja kerätään talteen siemen, josta kasvaa seuraavan päivän kukka.

Illan päätteeksi kyläläiset tiputtavat kukan TehdasMyllyyn, joka jauhaa kukan ravitsevaksi juomaksi. YöKukkien loisteessa kyläläiset kulkevat unissaan ja kääntävät TehdasMyllyä uusille kierroksille.

2. PÄIVÄ

Seuraavana päivänä kylä herää jälleen päivän askareisiin. Sama elämänrytmi toistuu tarkasti päivästä toiseen...

3. PÄIVÄ

...kunnes eräänä iltana kylään ilmestyy itäisten vuorten takaa huoleton matkalainen, SuunNilLee. Matkalainen nukahtaa kellotornin juurelle, mutta pormestarin suuri parta kutittaa Suunia ja säikäyttää hänet. Kaikessa kaaoksessa

HerätinLaite jää jumiin, ja koko kylä jatkaa uniaan. Aamuvirkku Tvä herää kuitenkin ilman HerätinLaitetta, ja herättää kauhuissaan kaikki nukkuvat kyläläiset. Kylän aamurutiini on aivan sekaisin!

Kaiken tohinan keskellä SuuriKukka jää kastelematta! Kyläläiset syyttivät tästä munkalaista, joka on sekoittanut kylän elämän. Viisas pormestari Time yrittää rauhoittaa kyläläisiä ja lohduttaa Suunia. Yöllä Suun saa oivan ajatuksen, kun näkee kyläläisten kävelevän unissaan ja käyttävän TehdasMyllyä. Hän poimii loistavan YöKukan siemenen ja tekee siitä TehdasMyllyssä ruokaa kylän asukkaalle!

4. PÄIVÄ

Aamulla kylän asukkaat ovat yhä vihaisia Suunille. Lopulta he kuitenkin huomavat, että Suun on tehnyt heille mainiota juomaa YöKukasta! Kukkapenkki on kuitenkin tyhjä, mistä nyt saadaan uusi kukka? Suun nappaa YöKukan siemenen ja asettaa sen kukkapenkkiin. Entistä komeampi kukka kasvaa kukkapenkkiin, ja riemastuneet asukkaat pyytävät Suunin asumaan kanssaan Aikalaan!

Aikalan kylä jatkaa omaa turvallista kulkuaan... tosin hieman erilaisena kuin aiemmin.