

Baletin



ALMINSALISSA

12.10.2012 klo 19.30

15.10.2012 klo 19.00

KOREOGRAFIA Jani Talo ja Terhi Räsänen
MUSIIKKI Murcof, Dead Dan Dance

Ophélie Rodighiero, Terhi Räsänen, Maria Tamminen,
Ilja Bolotov, Linas Kavaliauskas, Johan Pakkanen

”Ensin fiilistelimme Murcofin musiikkia, jossa Schubertin *Death and the Maiden* soi teemana. Sitten ihastuimme Dead Can Dance -bändin biisiin *Emmeleia*. *Emmeleia* tarkoittaa surumielistä tanssia, joka on ollut osana muinaisen Kreikan tragedioita. Kun olimme tehneet biisin jo puolivalmiiksi, löysimme James C. Christensenin kuvan *Death and the Maiden*, jossa on samankaltainen asento kuin mikä oli jo koreografiassamme. Alkoi tuntua, että olimme oikeilla jäljillä. Näitä kaikkia asioita olemme käyttäneet inspiraationamme teoksessa *Fallen*.”

JANI TALO on saanut tanssijan koulutuksensa Washington Ballet Schoolissa ja Suomen Kansallisoopperan baletti-koulussa. Hän on työskennellyt tanssijana Washingtonin baletissa 1995–99 ja Suomen Kansallisbaletissa vuodesta 1999, ensitanssijana vuodesta 2010. Hän on tanssinut solisti- ja päärooleja useimmissa klassisen baletin teoksissa Kansallisbaletissa sekä monissa nykytanssiteoksissa, koreografeina mm. George Balanchine, John Neumeier, Jorma Uotinen, Rudi van Dantzig, Glen Tetley, Jiří Kylián, Hans van Manen, Marilena Fontoura, Johan Inger ja Jorma Elo.

Talo on palkittu Bartholin-palkinnolla Kööpenhaminassa 1998, Tanssin kukan Nuppu-palkinnolla 2000 ja Tanssin kukalla 2007.

Jani Talon aiempia omia koreografioita ovat olleet *Näkökulma* (2000), *Halu* (2001), *peek-a-boo* (2003), *Liikkeitä* (2004), *ABSENCE* (2005) Kansallisbaletin koreografiworkshopeissa sekä *Sarja kolmelle* (2011) Kansallisbaletin kesäkiertueella.

TERHI RÄSÄNEN on saanut tanssijan koulutuksensa Suomen Kansallisoopperan balettikoulussa 1994–2002 sekä Tanssiteatteri Raatikossa 1990–1994. Hän on työskennellyt tanssijana Europa Dansessa Ranskassa 2001 ja Suomen Kansallisbaletissa vuodesta 2002. Räsänen on tanssinut solisti- tai corps de ballet -rooleissa useimmissa klassisen baletin teoksissa sekä nykytanssiteoksissa, koreografeina mm. George Balanchine, Jiří Kylián, Jorma Elo, David Dawson, Jorma Uotinen, Mats Ek, Ohad Naharin ja Mammu Rankanen.

Terhi Räsänen on osallistunut Helsingin kansainväliseen balettikilpailuun 2001 ja finalistina 2005, EBU:n nuorten tanssijoiden kilpailun Suomen karsintaan 2001 ja 2003 sekä Moran pohjoismaiseen balettikilpailuun 2000.



STABAT MATER

KOREOGRAFIA Sergi Nicolau Castellanos
MUSIIKKI G.B. Pergolesi
PUVUT JA VALOT Heidi Helavirta

Melissa Abel, Anastasia Dunets, Millis Faust, Bianca Fucsko, Evaldas Bielinis, Eric Christison, Juntaro Coste, Alexandre Dahms, Timoteo Mock, Florian Modan, Aki Pakarinen, Piergiorgio Regazzo, Samuel Števik



Puhui äiti aina yksin,
säälin vaimeita sanoja,
matalalla murina äänellään.

Kaunis laulu ja hidas sanoma,
löi rytmiä hänen sääلیلleen.

Maahan hänen polvensa iskeytyivät,
kerran ja toisen.

Lisää polkuja taivas loi,
joista hänen kyneleensä valuivat,
hitaasti uikuttaen.

Polulla punaisella.

Punainen,
on punainen,
niin kuin se on aina ollut.

SERGI NICOLAU CASTELLANOS on opiskellut Valencian tanssikonservatoriossa vuosina 1998–2008 ja Heinz-Bosl -säätien balettikoulussa Münchenissä 2008–2010. Opintojensa aikana hän on työskennellyt tanssijana corps de ballet -tehtävissä Baijerin valtionbaletissa. Nicolau Castellanos kiinnitettiin Suomen Kansallisbalettiin tanssijaharjoittelijaksi 2010 ja tanssijaksi 2012. Hän on tanssinut corps de ballet -tehtävissä useimmissa klassisen baletin teoksissa. Lisäksi hän on tanssinut useissa nykytanssiteoksissa, kuten Jorma Uotisen *Ballet Pathétique*, ja Mammu Rankasen *Taivaaseen juurtunut puu*.

NEFES

KOREOGRAFIA Emrecan Tanis
MUSIIKKI Omar Faruk, Yuval Ron: Rememberance,
Mercan Dede: Fire Drums
MUSIIKIN EDITOINTI Mehmet Sadik Tanis, Emre Aksoy

Ilja Bolotov, Linda Haakana, Riku Lehtopolku (vier.),
Emmi Pennanen, Sara Saviola

EMRECAN TANIS on opiskellut Mimar Sinan -taidekorkeakoulussa Istanbulissa vuosina 2001–2008 ja Heinz-Bosl -säätien balettikoulussa Münchenissä 2008–2010. Tanis kiinnitettiin Suomen Kansallisbalettiin tanssijaharjoittelijaksi 2010 ja tanssijaksi 2011. Hän on tanssinut corps de ballet -tehtävissä useimmissa klassisen baletin teoksissa. Lisäksi hän on tanssinut useissa nykytanssiteoksissa, kuten Virpi Pahkisen *Korona* ja Ohad Naharinin *Minus 7*. Tanis ylsi Helsingin kansainvälisen balettikilpailun finaaliin vuonna 2012. Nykytanssikerroksella hän tanssi oman koreografiansa *Sema* yhdessä Emmi Pennanen kanssa.

- väliaika -



JE SUIS MALADE

KOREOGRAFIA Stanislav Beljajevski
MUSIIKKI Marc Lerchs: Je suis malade (esitt. Lara Fabian)

Alina Sakko

STANISLAV BELJAJEVSKI on opiskellut Pietarin Vaganova-instituutissa vuosina 1983–91 opettajanaan Vladlen Semjonov. Beljajevski sai kiinnityksen Pietarin Mariinski-teatterin baletin tanssijaksi 1991 ja ensitanssijaksi 1995. Vuosina 1997–2000 Beljajevski työskenteli Berliinin valtionoopperan baletin soolotanssijana, ja vuodesta 2000 hän on työskennellyt Suomen Kansallisbaletin tanssijana, vuodesta 2010 ensitanssijana. Lisäksi Beljajevski on ollut Soulin Universal Ballet Companyn päävierailija Etelä-Koreassa 2002. Suomen Kansallisbaletissa

Beljajevski on tanssinut päätehtävissä lukuisissa baleteissa ja nykytanssiteoksissa. Stanislav Beljajevskin oma koreografia *El tango de Roxanne* sai parhaan nykykoreografian palkinnon Prahan kansainvälisessä tanssikilpailussa 2002. Beljajevski työskentelee myös valokuvaajana.



LA BANDA SONORA

KOREOGRAFIA Anandah Kononen
MUSIIKKI Rajput & The Sepoy
PUVUT Anna Kontek. Toteutus Varian ammattioppilaitos

Mai Komori, Terhi Räsänen, Linda Haakana

ANANDAH KONONEN on opiskellut Suomen Kansallis-oopperan balettikoulussa 1988–1993. Hän on työskennellyt Suomen Kansallisbaletin tanssijana vuodesta 1994 ja tanssinut solistisissa tehtävissä niin klassisissa baleteissa kuin nykytanssiteoksissa. Hän on saanut Tanssin kukan Nuppu-palkinnon vuonna 1996 ja Pro Dance -palkinnon vuonna 2009.

Konosen aiempia koreografioita ovat olleet *West Side Story*, *Pähkinänsärkijä*, *Ruma ankanpoikanen* ja *Eko birds*. Koreografioissaan Kononen on yhdistellyt useita eri tanssilajeja ja niiden esiintyjinä on ollut balettitanssijoiden lisäksi myös rytmisiä voimistelijoita. Anandah Kononen myös opettaa balettia muodostelmaluistelijoille.



BUTTERY TEMPO MENTAL WEATHER

KOREOGRAFIA Auri Ahola
MUSIIKKI Roots High Power Sound System,
Gypsy Kings, Fredrik

Auri Ahola, Sara Saviola, Frans Valkama, Nikolas Koskivirta

AURI AHOLA on opiskellut Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitoksessa vuosina 1997–2004. Hänet kiinnitettiin Suomen Kansallisbalettiin harjoittelijaksi 2004 ja tanssijaksi 2005. Hän on tanssinut solisti- tai corps de ballet -tehtävissä useimmissa klassisen baletin teoksissa sekä nykytanssiteoksissa, kuten Ohad Naharinin *Minus 7*, David Dawsonin *A Million Kisses To My Skin*, Satu Tuomiston *Lähellä* sekä Tero Saarisen *Mariage*.

Hän on opiskellut Ohad Naharinin tekniikkaa 2010–2011 Tel Avivissa Israelissa ja opettanut sitä Naharinin luvalla Suomen Kansallisbaletissa. Aholan aiempia koreografioita ovat *Keep In Touch* (2011) & *Spiegel In Spiegel* (2011) ja *Etydi* (2012), jotka ensiesityksensä jälkeen kutsuttiin mm. Meidän Festivaalille, Katrina-kamarimusiikkiin Ahvenanmaalle sekä Aino Acktén huvilan konserttisarjaan vuonna 2012.



DINNER FOR MY SAILOR

KOREOGRAFIA Aapo Siikala
MUSIIKKI kooste

Francis Guardia, Milla Eloranta, Linda Haakana,
Elena Ilyina, Anna Konkari
Ilja Bolotov, Juntaro Coste, Linas Kavaliauskas,
Johan Pakkanen, Teemu Tainio

AAPO SIIKALA on opiskellut Suomen Kansallisoopperan balettikoulussa 1988–92 sekä Pariisin Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse -koulussa 1992–93 pääaineenaan moderni tanssi.

Hän on työskennellyt Suomen Kansallisbaletin tanssijana vuodesta 1993 sekä GöteborgsOperan tanssijana 2002.

Siikala on tanssinut solistitehtävissä useissa baletti- ja nykytanssiteoksissa; nykytanssiteosten koreografeina mm. Mats Ek, Jerome Robbins, Tero Saarinen, Per Jonsson ja Jorma Uotinen. Uotisen teoksissa Siikala on vierailut myös Reykjavikissä ja Bergenissä.

Aapo Siikala on tehnyt koreografian *Welcome to Heaven's Playground* Suomen Kansallisbaletille 2005 ja *Majakka* 2006 sekä Kansallisbaletin koreografiworkshopeihin teokset *Shark bites* (2000) ja *Telegram* (2005). Siikala on työskennellyt myös pukusuunnittelijana teoksissa *Liisa Ihmemaassa* (Kansallisoopperan balettioppilaitos 2009), *Cats*-musikaali (Lahden kaupunginteatteri 2007), *Majakka* (Kaaelitehdas 2006), *Welcome to Heaven's Playground* (Suomen Kansallisbaletti 2005) ja *Sibelius Divertissement* (Luxemburg 2004).



Valaistus Anssi Mäkinen • Musiikkijärjestäjä Susanna Sippola •
Näyttämöestari Aimo Ruotsalainen • Valaistusestari Vesa Pohjolainen •
Äänisuunnittelu Petri Peltovako • Tuottaja Timo Sokura

Toimitus Jussi Iltanen ja Heidi Almi, kuvat Mirka Kleemola, taitto Ahti Koski

Esityksen kesto 2 t 10 min, yksi väliaika
Esityksen kuvaaminen ja musiikin taltioiminen on ehdottomasti kielletty.