

GIOACHINO ROSSINI

MATKA REIMSIIN

Il viaggio a Reims

LIBRETTO LUIGI BALOCCHI, DARIO FO

17.1.2012 klo / kl 19.00
34. esitys / 34 föreställningen

Ensi-ilta Suomen Kansallisoopperassa
Premiär på Finlands Nationalopera
17.1.2003



OOPPERA
SUOMEN KANSALLISOOPPERA

GIOACHINO ROSSINI

MATKA REIMSIIN

Resan till Reims

Il viaggio a Reims

Libretto LUIGI BALOCCHI, DARIO FO

EDITIO / EDITION Janet Johnson

Musiikin sovittaminen Dario Fon tekstiin /

Dario Fos texter och musiken har anpassats till varandra av Philip Gossett

MUSIIKINJOHTO / DIRIGENT Jan Latham-Koenig

OHJAUS / REGI Dario Fo

UUSINTAOHJAUS / NYREGI AV Riikka Räsänen, Timo Paavola

LAVASTUS / SCENOGRAFI Dario Fo

PUKUSUUNNITTELU / KOSTYMER Dario Fo, Erika Turunen

LAVASTUSYHTEISTYÖ JA TOTEUTUKSEN SUUNNITTELU /

SCENOGRAFISKT SAMARBETE OCH PLANERING AV UTFÖRANDET Anna Kontek

VALAISTUKSEN SUUNNITTELU / LJUSPLANERING Kimmo Ruskela

KUORON VALMENNUS / KÖRMÄSTARE Marge Mehilane, Marco Ozbič

CORINNA, improvisaatiotaiteilijatar / **Marjukka Tepponen**
improvisationsartist

MARKIISITAR MELIBEA, puolalainen **Merja Mäkelä**
leskirouva / Markisinnan Melibea, polsk änka

FOLLEVILLEN KREIVITÄR, **Tiina Vahevaara**
muotihullu ranskalainen /
Grevinnan av Folleville, modgalen fransyska

MADAMA CORTESE, **Ritva-Liisa Korhonen**
tirolilainen kylpylähotellin johtajatar /
Madama Cortese, hotellidirektris, tyrolska

RITARI BELFIORE, ranskalainen upseeri / **Aki Alamikkotervo**
Riddaren Belfiore, fransk officer

LIBENSKOFIN KREIVI, venäläinen upseeri / **Filippo Adami**
Greven av Libensko, rysk officer

LORDI SIDNEY, **Hannu Forsberg**
englantilainen eversti / Engelsk överste

DON PROFONDO, **Nicholas Söderlund**
antiikin harrastaja / Antiksamlare

TROMBONOKIN PARONI, saksalainen majuri / **Jaakko Kortekangas**
Baronen av Trombonok, tysk

DON ALVARO, Espanjan grandi, **Juha Eskelinen**
laivaston amiraali / spansk amiral

DON PRUDENZIO, kylpylän lääkäri / **Marko Nykänen**
kurhotellets läkare

DON LUIGINO **Juhana Suninen**

MADDALENA **Leena Liimatainen**

DELIA **Katriina Kerppola**

MODESTINA **Sirpa Nuuttila**

ANTONIO **Ari Hosio**

ZEFIRINO **Olavi Suominen**

GELSOMINO **Juha Lehmus**

AKROBAATIT JA MIIMIKOT / AKROBATER OCH MIMIKER

Minna Liimatainen

**Jenny Björn, Tung Bui, Riku Immonen, Saku Inomaa, Karoliina Laitinen,
Jesse Liskola, Virve Nean, Jenni Nikolajeff, Pihla Palteisto, Iida Rekonen,
Sakari Saikkonen, Riikka Siirala, Marko Sunila, Sami Vartiainen, Teppo Virtanen**

Suomen Kansallisoopperan kuoro / Finlands Nationaloperas kör
Suomen Kansallisoopperan orkesteri / Finlands Nationaloperas orkester
Elina Mustonen, cembalo

Huilusoolot / Flöjtsoli **Matti Närhinsalo**
Harppusoolo / Harpasoli **Ya-Wen Lin**

Suomennos tekstityslaitteessa / Finsk text i textmaskinen **Eija Hirvonen, Leena Vallisaari**
Svensk text **Karin Nynäs-Aspö**, English surtitles **Roderick Fletcher**

Yksi väliaika / En paus

Näytäntö päättyy n. klo 22.00 / Föreställningen slutar ca. kl 22.00

Esityksen valokuvaaminen ja nauhoittaminen ehdottomasti kielletty
Fotografering och bandinspelning under föreställning är icke tillåtet.

Esitysoikeudet / Rättigheter L M Edition AB Hägersteen

Jan Latham-Koenig

Kapellimestari

Jan Latham-Koenig opiskeli orkesterinjohtoa Lontoon Royal College of Musicissa. Brittikapellimestari debytoi Wienin valtionoopperassa Verdin *Macbeth*-oopperan johdossa vuonna 1988. Menestyksestä ensiesiintymistä seurasi yli 100 vierailuesitystä ja vuonna 1991 kiinnitys vakituisesti vierailijaksi.

Jan Latham-Koenig on johtanut oopperoita kuten Verdin *Aida*, Wagnerin *Tristan*, Straussin *Elektra*, Bizet'n *Carmen*, Debussyn *Pelléas ja Mélisande*, Puccinin *La Bohème* ja *Turandot*, Brittenin *Peter Grimes* ja Korngoldin *Die tote Stadt*. Hänen johtamiensa balettien joukossa on mm. Brittenin *Pagodien prinssi*. Latham-Koenig on vieraillut lukuisissa oopperataloissa, kuten Lontoon Covent Garden (Verdin *La Traviata*) Genovan Teatro Carlo Felice (Henzen *Venus ja Adonis*), Pariisin Bastilji (Puccinin *Tosca*), Tanskan Kuninkaallinen ooppera (Janáčekin *Jenufa* ja Thomas'n *Hamlet*), Palermon Teatro Massimo (Szymanowskin *Kuningas Roger*), Santiagon ooppera (*Peter Grimes* sekä Verdin *I lombardi*), Chicagon ooppera (Berlioz'n *Béatrice et Bénédict*), Berliinin Deutsche Oper (Janáčekin *Ovela kettu*) sekä Moskovan Novaja Opera (Wagnerin *Lohengrin*). Poulencin *Karmeliittain tarinoita* hän on johtanut Buenos Airesin Teatro Colonissa ja Reinin Kansallisoopperassa – jälkimmäinen tuotanto palkittiin parhaana oopperavideona Diapason d'or -palkinnolla vuonna 2001.

Jan Latham-Koenig on toiminut mm. Porton orkesterin ja Strasbourgin filharmonisen orkesterin ylikapellimestarina sekä Reinin Kansallisoopperan ja Palermon Teatro Massimon musiikillisena johtajana. Rooman ja Torinon oopperoissa hän on ollut päävierailijana. Tällä hetkellä hän on Santiagon oopperan ja Young Janáček Orchestran taiteellinen johtaja. Latham-Koenigin johtamien orkesterien joukossa ovat myös New Japan Philharmonic, Tokyo Metropolitan Orchestra, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Los Angelesin ja Dresdenin filharmonikot, Accademia di Santa Cecilia'n orkesteri sekä Berliinin, Ranskan ja Alankomaiden radio-orkesterit.

Tietoa Kansallisoopperan solisteista verkkosivulla
www.ooppera.fi > yhteystiedot > henkilöhaku