



BALETTIOPPILAITOS ESITTÄÄ

Riku Lehtopolku: SINUS

Hanna Brotherus: AIKOJEN VÄLISSÄ

Elisa Tuovila: PUNAISESTA LANGASTA

Marius Petipa: GISELLE, 2. näytös

SINUS

KOREOGRAFIA Riku Lehtopolku
MUSIIKKI Gustavo Santaolla, Amon Tobin, Kasper T. Toeplitz, Mercan Dede
VALAISTUSSUUNNITTELU Vesa Pohjolainen
HARJOITTAJAT Riku Lehtopolku, Emmi Pennanen

26.5., 28.5. klo 13, 30.5.
Nadja Alve, Greta Kella, Hilda Salmi, Laura Tikkanen, Sanna Töyrylä
(Ammattikoulutus 3)

27.5., 28.5. klo 18.30, 31.5.
Essi Nurminen, Johanna Peltonen, Elisabeth Popov, Susanna Sell / Greta Kella (31.5.),
Margarita Susi (Ammattikoulutus 3)

AIKOJEN VÄLISSÄ

KOREOGRAFIA Hanna Brotherus
MUSIIKKI Mihail Alperin, Arkady Šilkloper
VALAISTUSSUUNNITTELU Vesa Pohjolainen

26.5., 28.5. klo 13, 30.5.
Pihla Tommiska, Kabba Jallow (Ammattikoulutus 2)

27.5., 28.5. klo 18.30, 31.5.
Susmita Meyer-Rochow, Kabba Jallow (Ammattikoulutus 2)

PUNAISESTA LANGASTA

KOREOGRAFIA Elisa Tuovila
MUSIIKKI Iiro Rantala
VALAISTUSSUUNNITTELU Vesa Pohjolainen

Greta Kella (Ammattikoulutus 3)

Väliaika

GISELLE, 2.näytös

KOREOGRAFIA Jean Coralli–Jules Perrot–Marius Petipa

MUSIIKKI Adolphe Adam

VALAISTUSSUUNNITTELU Vesa Pohjolainen

VASTAAVA HARJOITTAJA Tarja Ranta

HARJOITTAJAT Ulrika Hallberg, Anastasia Dunets, Saima Kranig, Timo Kokkonen

Giselle

Susanna Sell (26.5., 28.5. klo 13, 30.5., Ammattikoulutus 3)

Vilma Hyrkäs (27.5., 28.5. klo 18.30, 31.5., Ammattikoulutus 2)

Myrtha

Margarita Susi (26.5., 28.5. klo 18.30, Ammattikoulutus 3)

Greta Kella (27.5., 31.5., Ammattikoulutus 3)

Elisabeth Popov (28.5. klo 13, 30.5., Ammattikoulutus 3)

Albrecht

Nicol Edmonds (26.5., 28.5. klo 13, 30.5., vierailija)

Eerik Koivisto (27.5., 28.5. klo 18.30, 31.5., Ammattikoulutus 2)

Kaksi wiliä

Essi Nurminen, Laura Tikkanen (26.5., 28.5. klo 18.30, 31.5., Ammattikoulutus 3)

Hilda Salmi, Sanna Töyrylä (27.5., 28.5. klo 13, 30.5., Ammattikoulutus 3)

Hilarion

Oliver Kallio (26.5., 28.5. klo 13, 31.5., Ammattikoulutus 2)

Kabba Jallow (27.5., 28.5. klo 18.30, Ammattikoulutus 2)

Eerik Koivisto (30.5., Ammattikoulutus 2)

Wilit

Natalia Daouda, Anni Jokimies, Karoliina Karppinen, Emma Pilvilä,

Elli Purkunen, Ida Viikinkoski, Anna Yliaho (Nuorisoaste 9);

Inka Hulkko, Suvi Kukkonen, Susmita Meyer-Rochow, Emilia Repo,

Alina Sakko, Minna Somero, Pihla Tommiska (Ammattikoulutus 2);

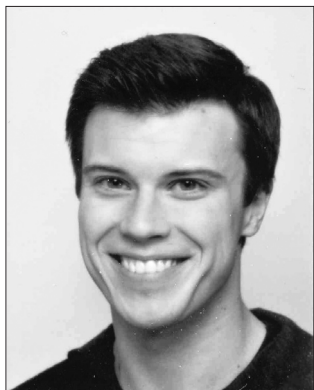
Nadja Alve, Essi Nurminen (27.5., 28.5. klo 13, 30.5.),

Johanna Peltonen, Hilda Salmi (26.5., 28.5. klo 18.30, 31.5.),

Laura Tikkanen (27.5., 28.5. klo 13, 30.5.),

Sanna Töyrylä (26.5., 28.5. klo 18.30, 31.5.)

(Ammattikoulutus 3)



"Koreografiani lähtökohtana on toiston idea. Toiston myötä ajatuksemme siirtyy pois itse toiminnasta, joka ikään kuin katoaa, ja näin syntyvä tila saa täyttyä meille merkityksellisillä asioilla. Kyseessä on tietynlainen välitila, tyhjäksi ohentuneen toiminnan ja syntymaisillään olevien ajatusten väliin jäävä maasto. Nimi *Sinus* viittaa sydämen lyönneissä toistuvaan sinusrytmiin ja toisaalta kirjaimellisesti ontologiseen, tyhjään tilaan."

Riku Lehtopolku

RIKU LEHTOPOLKU on Tanssikoulu Liisa Nojosen kasvattaja. Hän on ollut kiinnitettynä Pori Dance Companyyn vuodesta 2001 alkaen ja vieraillut myös Suomen Kansallisbaletissa, Oulun kaupunginteatterissa ja Skånes Dans-teaterissa. Lehtopolku on tanssinut mm. Jorma Uotisen, Tero Saarisen, Jarkko Mandelinin, Liisa Nojosen, Marjo Kuuselan, Tommi Kitin ja Jouka Valkaman teoksissa. Viimeisten viiden vuoden aikana hän on toiminut myös Jorma Uotisen assistenttina, ja vieraillut Uotisen teosten myötä mm. Tanskan Kuninkaallisessa baletissa. Omia koreografioita Lehtopolku on tehnyt vuodesta 2004 alkaen, ja niistä useimmat Pori Dance Companylle. Riku Lehtopolku oli Eurovision nuorten tanssijoiden kilpailun finalisti vuonna 2005, ja hänen esikoiskoreografiansa *Kyllä, armaani, kyllä* sai toisen palkinnon Kajaani tanssi-tapahtuman Uudet tanssit -katselmuksessa 2004.

"Voi olla vain sitä mitä on. Voi tulla itsekseen vain toisen ihmisen kanssa. Aikaa on mahdotonta väistää. Kun jää sen väliin, sen paino tuntuu jalkojeni alla, ihossa, sormenpäissä. Kaipaen silloin sinua."

Hanna Brotherus



HANNA BROTHERUS on valmistunut tanssitaiteen maisteriksi 1994 Teatterikorkeakoulusta, jossa hän on suorittanut myös taidepedagogiikan opintoja. Brotherus on saanut pääpalkinnon Amsterdamin Cinedans-festivaalilla lyhytelokuvallaan *Ole aina luonamme* 2003 ja kunniamaininnan koreografiastaan *Hakaniemi - Haganäs* Kajaani tanssi-tapahtuman koreografiakatselmuksessa 2007. Hanna Brotheruksen viimeisimpien koreografioiden joukossa ovat mm. *Tähän asti* Kansallisoopperan ja Metropolia Ammattikorkeakoulun yhteistuotantona (2010), *En lähde täältä salaa* (2009) ja *Lähiosoite* (2007) Zodiac Uuden tanssin keskuksessa, *Olipa kerran aakkoset* -yleisötyöpaja (2009) ja *Silmissäni mennyt* (2008) Helsingin Kaupunginteatterissa sekä *Hannu ja Kerttu* Tanssiteatteri Hurjaruuthille 2007. Lisäksi Brotherus on tehnyt useita tanssilyhytelokuvia.

”Mitä etsit tästä teoksesta? Sitä yhtä oikeaa tulkintaa, punaista lankaa joka vie tarinaa eteenpäin? Suotta etsit! Punainen lanka on ihan silmiesi edessä, itse liikkeessä, jonka jokainen kokee ja tulkitsee omalla tavallaan.”

Elisa Tuovila

ELISA TUOVILA aloitti tanssiopintonsa Tamara Rasmussen Opistossa. Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitoksessa hän opiskeli vuosina 2004–2010 ja suoritti tanssijan ammatillisen tutkinnon keväällä 2010. Tällä hetkellä hän opiskelee Teatterikorkeakoulun tanssin koulutusohjelmassa. Omia soolokoreografioita Elisa Tuovila on tehnyt Keravan ja Falunin balettikilpailuihin.



Giselle on keskeisimpiä romantiikan ajalta säilyneitä balettiteoksia. Tanssija Jules Perrot’n ja Pariisin oopperan balettimestari Jean Corallin yhdessä laatiman koreografian ensi-ilta 1841 sai haltioituneen vastaanoton, ja teos pysyi Pariisin oopperan ohjelmistossa aina vuoteen 1868 saakka. *Giselleä* esitettiin myös eri puolilla Eurooppaa. Alkuperäisestä teoksesta ei ole säilynyt dokumentointia, ja suurin osa nykyisistä koreografioista pohjautuu Marius Petipan Pietarissa tekemiin versioihin. Suomen Kansallisbaletin ohjelmistossa *Giselle* on ollut vuodesta 1929 alkaen, tuoreimpana Sylvie Guillemmin näkemys vuodelta 1998.

Kaksinäytöksisessä baletissa maalaistyttö Giselle ja Albrecht ovat rakastavia. Giselleen rakastunut riistanvartija Hilarion paljastaa kuitenkin Albrechtin salaisuuden: oikeasti tämä on herttua ja kihlattu toiselle naiselle. Järkyttynyt Giselle vajoaa hulluuteen ja kuolee. Toisessa näytöksessä Hilarion ja Albrecht saapuvat Gisellen haudalle. Keskiyöllä ilmestyvät kuningatar Myrthan johdolla wilit, rakkaudessa petettyjen kuolleiden neitojen haamut, joiden joukkoon myös Giselle ilmaantuu. Wilit tanssittavat Hilarionin kuoliaaksi. Giselle pelastaa Albrechtin samalta kohtalolta tanssimalla tämän kanssa aamun sarastukseen saakka, jolloin wilit palaavat hautoihinsa. Giselle jättää viimeiset jäähyväisensä ja antaa surevalle Albrechtille anteeksi.



Marius Petipa

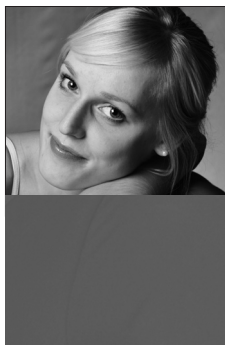
Keväällä 2011 Suomen Kansallisoopperan balettipilaitoksesta valmistuvat opiskelijat



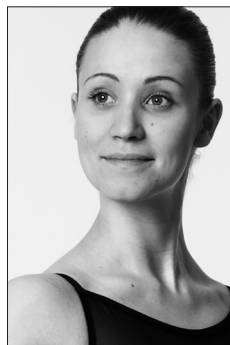
Nadja Alve (s. 1991)
tanssialan perustutkinto



Greta Kella (s. 1992)
tanssialan perustutkinto



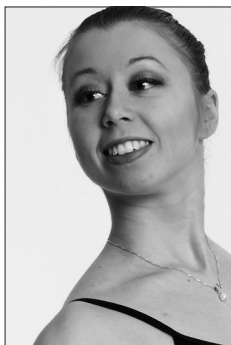
Emilia Lindbohm (s. 1991)
tanssialan perustutkinto



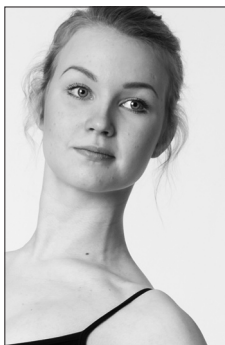
Essi Nurminen (s. 1990)
tanssialan perustutkinto



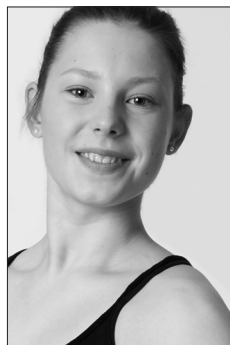
Johanna Peltonen (s. 1992)
tanssialan perustutkinto



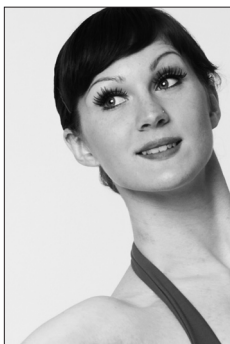
Elisabeth Popov (s. 1990)
näyttötutkinto



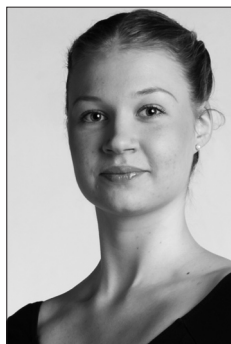
Hilda Salmi (s. 1991)
tanssialan perustutkinto



Susanna Sell (s. 1990)
tanssialan perustutkinto



Margarita Susi (s. 1989)
näyttötutkinto



Laura Tikkanen (s. 1991)
näyttötutkinto



Sanna Töyrylä (s. 1991)
tanssialan perustutkinto

SUOMEN KANSALLISOOPPERAN BALETTIOPPILAITOS ESITTÄÄ

Kansallisoopperan Alminsalissa

26.5. klo 18.30 (ensi-ilta)
27.5. klo 18.30
28.5. klo 13.00
28.5. klo 18.30
30.5. klo 18.30
31.5. klo 18.30

VASTAAVAT OPETTAJAT

Saima Kranig (Nuorisoaste 9),
Anastasia Dunets (Ammattikoulutus 2 tytöt),
Timo Kokkonen (Ammattikoulutus 2 pojat),
Ulrika Hallberg (Ammattikoulutus 3)

Musiikkijärjestäjä Nina Valtonen / Jukka Hirvonen
Näyttämömestari Panu Sirkiä
Valaistusmestari Vesa Pohjolainen
Äänitekniikka Asko Kuusisto
Puvut, lavastus, tarpeisto, naamiointi ja kampaukset
on toteutettu Suomen Kansallisoopperassa
Tuottaja Pasi Leppänen

Esityksen kesto noin 2 h, yksi väliaika.
Esityksen valokuvaaminen ja nauhoittaminen on ehdottomasti kielletty.

Toimitus Heli Rislakki
Taitto Ahti Koski
Kannen kuva Sakari Viika
Tanssijoiden kuvat Mirka Kleemola, Timo Morkkila



OOPPERA
SUOMEN KANSALLISOOPPERA