

CARL MARIA VON WEBER

PAHOLAISEN PALKKA-AMPUJA

LIBRETTO FRIEDRICH KIND

2.10.2008 klo/kl 19.00
4. esitys/4 föreställningen

Ensi-ilta Suomen Kansallisoopperassa
Premiär på Finlands Nationalopera
20.9.2008



OOPPERA
SUOMEN KANSALLISOOPPERA

Carl Maria von Weber

PAHOLAISEN PALKKA-AMPUJA

Djävulens jägare

Der Freischütz

Kolminäytöksinen kauhuromanttinen ooppera / Opera i tre akter
LIBRETTO Friedrich Kind

DRAMATURGIA / DRAMATURGI Juha Hemánus
SUOMENNOS Juha Hemánus ja Lasse Lehtinen, osittain käytetään vuoden 1924 suomennosta
ÖVERSÄTTNING TILL FINSKA Juha Hemánus, Lasse Lehtinen

MUSIIKINJOHTO / DIRIGENT Pertti Pekkanen
OHJAUS / REGI Juha Hemánus
LAVASTUS JA PUVUT / SCENOGRAFI OCH KOSTYMER Ruari Murchison
VALAISTUSSUUNNITTELU / LJUSPLANERING Mark Jonathan
KOREOGRAFIA / KOREOGRAFI Marko Sunila

OTTOKAR, ruhtinas / Elokuvatuottaja furste / filmproducent	Raimo Laukka
KUNO, päämetsänvartija / arvjägmästare	Marko Nykänen
AGATHE, hänen tyttärensä / hans dotter	Kirsi Tiihonen
ÄNNCHEN, nuori sukulaistyttö / ung släkting	Dilbër
KASPAR, ensimmäinen metsästäjä / förste jägare	Jouni Kokora
MAX, toinen metsästäjä / andre jägare	Jyrki Anttila
ERAKKO, hengellinen johtaja / EREMIT andlig ledare	Petri Pussila
KILIAN, pöyhkeä cowboy / kaxig cowboy	Olli Tuovinen
Kolme morsiusneitoa / Tre brudtärnor	Tuuli Lindeberg, Emilia Vesalainen, Melis Jaatinen
Paholainen / Studiojärjestäjä Kuosmanen / Djävulen / studioinspicienten Kuosmanen	Martti Suosalo
Tuottajan Personal Assistant / Producentens Personal Assistant, Paholaisen uhri / Djävulens offer	Laura Tohmo

Tanssijat / Dansare **Laura Tohmo, Hanna Heikkinen, Karoliina Laitinen,
Toni Laakkonen, Marko Sunila**

Kansaa, metsästäjiä, piinattuja sieluja, studiohenkilökuntaa /
Folk, jägare, plågade själar, studiopersonal

Suomen Kansallisoopperan kuoro / Finlands Nationaloperas kör
Suomen Kansallisoopperan orkesteri / Finlands Nationaloperas orkester

Alttoviulusoolo / Altviolinsolo **Anna Huttunen**

Suomenkielinen teksti tekstityslaitteessa / Finsk text i textmaskinen **Leena Vallisaari**
English surtitles **Jaana Kuorinka**

Tapahtuu Hollywoodissa 21. vuosisadalla.

Studiolla valmistellaan musiikkielokuvan Der Freischütz kuvauksia.
Utspelas i Hollywood på 2000-talet. Studion förbereder sig för inspelning av musikfilmen
Der Freischütz.

Yhteistuotanto Opera Cava –festivaalin kanssa 2006 /
Opera Cavas och Finlands Nationaloperas samproduktion 2006

Väliaika 2. näytöksen jälkeen / Paus efter akt 2.
Näytäntö päättyy n. klo 22.05 / Föreställningen slutar ca. kl. 22.05

Esityksen kuvaaminen ja musiikin taltioiminen on ehdottomasti kielletty.
Fotografering och bandinspelning under föreställning är icke tillåtet.

TAITEILIJATREFFIT päälämpiön eteläpäädyssä heti esityksen jälkeen.

Paikalla solistit Kirsi Tiihonen, Jyrki Anttila ja Martti Suosalo sekä
päädramaturgi Juhani Koivisto.

KONSTNÄRSTRÄFF i huvudfoajén direkt efter föreställningen.

Kirsi Tiihonen, Jyrki Anttila, Martti Suosalo och chefdramaturgen Juhani Koivisto.

PERTTI PEKKANEN

Kapellimestari

Pertti Pekkanen on suorittanut kapellimestaritutkinnon Sibelius-Akatemiassa vuonna 1972 opettajinaan Tauno Hannikainen, Simon Parmet ja Jorma Panula. Hän on syventänyt opintojaan mm. Itävallassa professori Hans Swarowskyn johdolla. Vuonna 1973 hän osallistui menestyksekkäästi Herbert von Karajan -kapellimestarikilpailuun Berliinissä.

Pertti Pekkanen on työskennellyt Helsingin kaupunginorkesterin apulaiskapellimestarina vuosina 1973-74 ja johtanut Turun kaupunginorkesteria 1975-1987. Vuosina 1987-88 Pekkanen toimi Sibelius-Akatemian orkesterinjohtajan vt. professorina ja 1989-91 Kuopion kaupunginorkesterin pääkapellimestarina.

Hän on myös toiminut Lappeenrannan ja Vaasan kaupunginorkestereiden kapellimestarina.

Pertti Pekkanen debytoi oopperakapellimestarina vuonna 1978 Turussa Mozartin oopperassa *Così fan tutte*.

Vuodesta 1984 hän on johtanut Suomen Kansallisoopperassa mm. Bizet'n *Carmenin*, Madetojan *Pohjalaisia*, Ahon *Hyönteiselämää* -oopperan maailmankantaesityksen ja Kokkosen *Viimeiset kiusaukset*.

Pekkanen on johtanut myös Savonlinnan Oopperajuhlilla (Verdin *Kohtalon voima*). Tampereen Oopperassa hän on johtanut Tšaikovskin *Patarouvan*, Wagnerin *Lentävän hollantilaisen*, Puccinin *Manon Lescaut'n*, Kokkosen *Viimeiset kiusaukset* ja Verdin *Requiem*in näyttämöversion. Vuonna 2005 hän johti Turussa *Lentävän hollantilaisen* esitykset.

Pertti Pekkanen on johtanut useita levytyksiä, joista mainittakoon Turun kaupunginorkesterin kanssa tehty Einar Englundin ensimmäisen sinfonian sisältävä äänite, joka ensimmäisenä suomalaisena levytyksenä sijoittui Gramophone-lehden äänestyksessä kymmenen parhaan levyn listalle.

Orkesterinjohtajana Pekkanen on vieraillut Pohjoismaiden lisäksi Puolassa, Saksassa, Englannissa, Sveitsissä, Tšekissä ja Venäjällä, jossa hän johti Pietarin filharmonikkoja. Japanissa yhteistyökumppaneita ovat olleet mm. Tokion ja Osakan filharmonikot.