

W. A. MOZART

RYÖSTÖ SERALJISTA

LIBRETTO GOTTLIEB STEPHANIE,
Christoph Bretznerin mukaan/
efter Christoph Bretzner

21.4.2006
15. esitys ensi-illan jälkeen
15 föreställningen efter premiären
Ensi-ilta Suomen Kansallisoopperassa
Premiär på Finlands Nationalopera
21.2.2003



OOPPERA
SUOMEN KANSALLISOOPPERA

W. A. MOZART

RYÖSTÖ SERALJISTA

ENLEVERINGEN UR SERALJEN
Die Entführung aus dem Serail

MUSIIKINJOHTO/DIRIGENT **Ralf Weikert**
OHJAUS/REGI **Dieter Kaegi**
UUSINTAOHJAUS/NYBEARBETAD AV **Rauno Marttinen**
LAVASTUS JA PUVUT/SCENOGRAFI OCH KOSTYMER **William Orlandi**
VALAISTUS/LJUSPLANERING **Roberto Venturi**

KONSTANZE	Anna-Kristiina Kaappola
BELMONTE	Juan José Lopera
BLONDE	Dilbër
PEDRILLO	Dan Karlström
OSMIN	Jyrki Korhonen
PAŠŠA SELIM	Pekka Salomaa

Suomen Kansallisoopperan kuoro/Finlands Nationaloperas kör
Suomen Kansallisoopperan orkesteri/Finlands Nationaloperas orkester

Kuoron solistit/Körens solister
Riitta Ullgrén, Irene Parkkinen, Janne Erkkilä, Jari Saarman

Avustajat/Statister
**Tapio Eerikäinen, Laura Frösen, Jukka Hautamäki, Saku Immonen, Pirjo Kuha,
Jyrki Könnömäki, Kyösti Latva-Kala, Hanna Lauri, Minna Liimatainen, Nora Löfving,
Esko Mäkelä, Emilia Niiniketo, Anna Nurminen, Pihla Palteisto,
Markku Rankala, Marko Sunila, Tuomo Toivakka, Ira Virtanen**

Suomennos tekstityslaitteessa/Finsk text i textmaskinen **Leena Vallisaari**
Englanninkielinen käännös tekstityslaitteessa/Engelsk text i textmaskinen **Roderick Fletcher**

Yksi väliaika/En paus.
Näytäntö päättyy n. klo 21.40/Föreställningen slutar ca kl 21.40

Valokuvaaminen ja nauhoittaminen esityksen aikana on kielletty
Fotografering och bandinspelning under föreställningen är icke tillåtet

ENNEN ESIRIPUN KOHOAMISTA

W.A. Mozart (1756-1791) asettui vuonna 1781 Wieniin ja Ryöstö seraljista oli hänen ensimmäinen oopperansa vapaana taiteilijana. Puhuttuja dialogeja sisältävän Singsspielin eli laulunäytelmän lajiin pohjautuva Ryöstö seraljista oli merkittävä koko saksalaisen oopperan kehitykselle. Säveltäjän elinaikana se oli hänen kansainvälisesti menestynein oopperansa ja edelleen se on Mozartin suosituin ooppera Figaron häitä edeltävältä kaudelta. Ooppera tapahtuu 1500-luvulla pašša Selimin palatsissa, jonka haaremiin Konstanze, Blonde ja Pedrillo on kaapattu. Selim on ihastunut Konstanzeen ja haaremin vartija Osmin Blondeen. Ensimmäisessä näytöksessä Belmonte tulee pelastamaan heitä ja yrittää päästä sisään. Toisessa näytöksessä valmistellaan pakoa ja Osmin juotetaan humalaan. Kolmannessa näytöksessä yöllinen pakoyritys epäonnistuu ja vangit viedään Selimin eteen. Ilmenee, että Belmonte on Selimin vanhan vihollisen poika, mutta siitä huolimatta Selim armahtaa kaikki. Tässä produktiossa oopperan tapahtuma-aikana on 1920-luku, ja tapahtumapaikkana laiva, jonka kapteeni Selim on.