

Vincenzo Bellini

Norma

Vincenzo Bellini

Norma

Kaksinäytöksinen ooppera / Opera i två akter

Libretto **Felice Romani**

Kantaesitys Teatro alla Scalassa Milanossa / Uruppförande i Milano 26.12.1831

29.4.2004

9. esitys ensi-illan jälkeen 27.3.2004 / 9 föreställningen efter premiären 27.3.2004

Musiikinjohto / Dirigent	MAURIZIO BARBACINI
Ohjaus / Regi	RENATA SCOTTO
Lavastus ja puvut /	
Scenografi och kostymer	CARLO DIAPPI
Valaistussuunnittelu /	
Ljusplanering	KIMMO RUSKELA
Kuoron valmennus /	
Kormästarte	ERIC-OLOF SÖDERSTRÖM

Norma	GABRIELLA MORIGI
Adalgisa	RIIKKA RANTANEN
Pollione	SALVATORE FISICHELLA
Oroveso	HANNU FORSBERG
Clotilde	MERJA WIRKKALA
Flavio	ARI GRÖNTHAL

Suomen Kansallisoopperan kuoro / Finlands Nationaloperans kör
Suomen Kansallisoopperan orkesteri / Finlands Nationaloperans orkester

Avustajat / Statister

Laura Frösen, Sini Juden, Leena Koskiahde, Karoliina Laitinen, Hanna Lauri, Minna Liimatainen, Nora Löfving, Emilia Niiniketo, Anna Nurminen, Meri Ollila, Pihla Palteisto, Virva Talonen, Marianne Vesanen, Kristian Högnäs, Saku Immonen, Juha Korhonen, Jyrki Könnömäki, Matti Mäki, Antti Seitovirta, Marko Sunila
Lapset / Barn **Joachim Kuusiholma, David Sandqvist**

Suomennos tekstityslaitteessa / Finsk text i textmaskinen **Eija Hirvonen**
Englanninkielinen teksti tekstityslaitteessa / Engelsk text i textmaskinen **Roderick Fletcher**

Yksi väliaika / En paus

Näytäntö päättyy n. klo 22.10 / Föreställningen slutar ca. kl 22.10

Esityksen valokuvaaminen ja nauhoittaminen ehdottomasti kielletty /
Fotografering och bandinspelning under föreställning är icke tillåtet

MAURIZIO BARBACINI, musiikinjohto

Italialainen Maurizio Barbacini on saanut laajalti tunnustusta ooppera-kapellimestarina. Hän on vieraillut useissa oopperataloissa kuten Metropolitanissa (La Traviata), San Franciscossa (Tosca), Tukholman Kuninkaallisessa oopperassa (Norma), Pariisin Bastiljin oopperassa (Manon Lescaut), Canadian Opera Companyssa (Madama Butterfly), Wienin valtionoopperassa (Tosca), Göteborgin oopperassa (Naamiaishuvit), Catanian Teatro Bellinissä (I Capuleti e i Montecchi), Torinossa (Falstaff), Hampurissa, Berliinissä, Münchenissä, Pesaron Rossini-festivaaleilla, Pariisin Opera Comiquessa ja Brysselin ja Kööpenhaminan Kuninkaallisissa oopperoissa.

Barbacini toimii Philadelphian oopperan päävierailijana ja on johtanut siellä teoksia kuten Bellinin Norma, Verdin Falstaff, Mozartin Così fan tutte, Straussin Ariadne auf Naxos ja viimeksi syksyllä 2003 Verdin Trubaduuri.

Vuonna 2003 Barbacini johti myös Donizettin Lemmenjuoman ja Puccinin Manon Lescaut'n Frankfurtissa ja Rossinin Sevillan parturin Wienin valtionoopperassa, Cremonassa, Bergamossa ja Ravennassa. Vuoden 2004 ohjelmassa ovat mm. Verdin Don Carlos Philadelphiassa, Zandonain Francesca da Rimini Maceratassa ja Donizettin Lucia di Lammermoor Canadian Opera Companyssa.

Barbacini on opiskellut laulua, pianonsoittoa ja sävellystä Veronassa ja Milanossa sekä orkesterinjohtoa Sienassa Franco Ferraran ja Nello Santin oppilaana. Ennen siirtymistään päätoimiseksi kapellimestariksi hän esiintyi paljon tenorirooleissa ja lauloi mm. Gastonin roolin Franco Zeffirellin La Traviata -oopperan elokuvaversiossa. Laulajanuransa johdosta Barbacini on ollut myös suosittu harjoittaja.

Barbacini on johtanut useita levytyksiä, joista viimeisimpiä ovat Bel Sogno (sopraano Cristina Gallardo-Domas) ja Voce di Donna (mezzosopraano Denyce Graves).

Maurizio Barbacini johti Suomen Kansallisoopperassa Nabuccon konserttiversiion vuonna 1993 ja oli siten ensimmäinen uudella näyttämöllä johtanut kapellimestari. Hän on sittemmin vieraillut johtamassa myös Otelloa, Carmenia, La Traviataa, Anna Bolenan ensi-illan 1998 sekä Matka Reimsiin –oopperan ensi-illan keväällä 2003.