



Giacomo Puccini
T O S C A

Giacomo Puccini

Tosca

Kolminäytöksinen ooppera / Opera i tre akter

Libretto Giuseppe Giacosa ja Luigi Illica

Victorien Sardoun näytelmän pojalta / efter Victorien Sardous drama

13.4.2004

83. esitys ensi-illan jälkeen 2.6.1995 / 83 föreställningen efter premiären 2.6.1995

Musiikinjohto / Dirigent

Ohjaus / Regi

Uusintaohjaus / Nybearbetad av

Lavastus, puvut, valo- ja äänisuunnittelu /

Scenografi, kostymer, ljus- och ljudsättning

KARI TIKKA

SIEGWULF TUREK

ANNA KELO

SIEGWULF TUREK

Floria Tosca, kuuluisa laulajatar /
berömd sångerska

PÄIVI NISULA

Mario Cavaradossi, maalari / målare

JYRKI ANTTILA

Paroni / Baron Vitellio Scarpia,
poliisipäällikkö / chef för polisen

HANNU NIEMELÄ

Cesare Angelotti, Rooman entinen konsuli /
f.f. konsul i Rom

JARI SAARMAN

Sakristaani / Sakristanen

KALEVI OLLI

Spoletta, poliisin agentti / polisagent

LASSI VIRTANEN

Sciarrone, santarmi / gendarm

JAAKKO HIETIKKO

Vanginvartija / en fångvaktare

ANDRUS MITT

Paimen / en herdegosse

JONAS RANNILA

Suomen Kansallisoopperan kuoro / Finlands Nationaloperas kör

Suomen Kansallisoopperan orkesteri / Finlands Nationaloperas orkester

Lapsikuoro / Barnkör

Suomennos tekstityslaitteessa / Finsk text i textmaskinen **LEENA VALLISAARI**

Väliajat I ja II näytöksen jälkeen / Paus efter akt I och II

Näytäntö päättyy n. klo 22.00 / Föreställningen slutar ca kl 22.00

Valokuvaaminen ja musiikin taltioiminen ehdottomasti kielletty.

Fotografering och bandinspelning är icke tillåtet.

KARI TIKKA, kapellimestari

Kari Tikka suoritti oboensoiton ja orkesterinjohdon diplomitutkinnot Sibelius-Akatemiassa 1960-luvun lopulla. Samanaikaisesti hän toimi oboistina Helsingin eri orkestereissa. Tikka on täydentänyt opintojaan ulkomailla mm. Arvid Jansonsin ja Luigi Riccin johdolla. Kiinnostus musiikkiteatteria ja oopperaa kohtaan johti kapellimestariikiinnitykseen niin Tampereen teatterissa kuin Tukholman kuninkaallisessa oopperassakin. Kari Tikka on vierailut usein myös Göteborgin ja Malmön oopperoissa sekä Tukholman Folkoperassa. Hän on tehnyt myös tv-oopperoita, kuten Rangströmin *Kruunumorsian* 1990-luvun alussa Inger Åbyn kanssa Ruotsin televisiolle.

Suomen Kansallisoopperassa Kari Tikka on työskennellyt jo 35 vuoden ajan. Hän on johtanut Kansallisoopperassa yli 50 ooppera- ja balettiensi-iltaa, joiden joukossa yli 20 kantaesitysteosta. Erityisesti italialainen ooppera on aina ollut hänen sydäntään lähellä. Kari Tikka on johtanut oopperaa ja useita eri sinfoniaorkestereita kotimaan lisäksi Pohjoismaissa, Venäjällä sekä Keski-Euroopassa ja Israelissa. Hän on työskennellyt monien nimekkäiden laulajien kanssa, joista mainittakoon Birgit Nilsson, Teresa Berganza, Grace Bumbry ja Boris Christoff.

Tikka oli mukana perustamassa sinfoniaorkesteri Vivaa vuonna 1986.

Olenaisena osana Kari Tikan muusikonkuvaan kuuluu myös säveltäminen. Hän on säveltänyt yli 100 yksin- ja kuorolaulua sekä kaksi oopperaa: *Frieda* ja *Luther*, joka sai kantaesityksensä Temppeliaukion kirkossa vuonna 2000. *Luther*-ooppera vieraili Yhdysvalloissa syksyllä 2001, ja lokakuussa 2004 on vuorossa teoksen saksankielinen kantaesitys Wittenbergissä ja Berliinissä.

Kari Tikalle myönnettiin Kirkon kulttuuripalkinto vuonna 2000.

PÄIVI NISULA, sopraano

Tosca

Päivi Nisula opiskeli Sibelius-Akatemiassa ja valmistui musiikin maisteriksi 1991.

Ensikonserttinsa hän piti vuonna 1992. Suomalaiselle musiikkiyleisölle Päivi Nisula tuli tunnetuksi voittaessaan Timo Mustakallio-laulukilpailut 1989, ja samana vuonna hän sijoittui kolmanneksi Lappeen-rannan valtakunnallisessa laulukilpailussa.

Oopperalavoilla Päivi Nisula debytoi 1990 ja vuonna 1993 hänet valittiin Suomen Oopperaliiton vuoden oopperasolistiksi. Suomen Kansallisoopperaan hänet kiinnitettiin 1993. Kansallisoopperassa Päivi Nisulan rooleja ovat olleet keskeiset dramaattiset mezzosopraanoroolit, kuten Verdin *Don Carlosin* Eboli ja *Trubaduurin* Azucena, Sallisen *Kullervon* Äiti, Donizettin *Anna Bolenan* Giovanna Seymour sekä Wagnerin *Valkyyrian* ja *Jumalten tuhon* Waltraute.

Siirryttyään mezzosopraanosta sopraanoksi Nisulaa on viime kausien aikana kuultu Kokkosen *Viimeisten kiusausten* Riitan roolissa, Verdin *Otellon* Desdemonan osassa ja Puccinin *Toscan* nimiroolissa.

Suomalaisten orkestereiden lisäksi Päivi Nisula on esiintynyt solistina mm. Pohjoismaissa, Saksassa, Espanjassa, Yhdysvalloissa ja Japanissa. Savonlinnan Oopperajuhlilla hän on vierailut vuodesta 1991 lähtien.

JYRKI ANTTILA, tenori

Cavaradossi

Jyrki Anttila on aloittanut lauluopintonsa Oulun konservatoriossa Esko Jurvelinin oppilaana ja opiskellut myös Juri Statnikin ja Airi Tokolan johdolla. Sibelius-Akatemian oopperastudiossa hän opiskeli vuosina 1995-98. Anttila voitti Someron valtakunnallisen tenorilaulukilpailun vuonna 1997 ja Tampereella järjestetyn oopperalaulajastipendikilpailun vuonna 1999.