

**W.A. Mozart**  
**Ryöstö seraljista**

W. A. Mozart

# **RYÖSTÖ SERALJISTA**

## **Enleveringen ur seraljen**

### **Die Entführung aus dem Serail**

Libretto Gottlieb Stephanie, Christoph Bretznerin mukaan

**22.3.2003**

7. esitys ensi-illan jälkeen 21.2.2003 / 7 föreställningen efter premiären 21.2.2003

Musiikinjohto / Dirigent  
Ohjaus / Regi  
Lavastus ja puvut /  
Scenografi och kostymer  
Valaistus / Ljusplanering

**RALF WEIKERT**  
**DIETER KAEGI**

**WILLIAM ORLANDI**  
**ROBERTO VENTURI**

Konstanze  
Belmonte  
Blonde  
Pedrillo  
Osmin  
Pašša Selim

**ANNA-KRISTIINA KAAPPOLA**  
**JUHA RIIHIMÄKI**  
**DILBÈR**  
**DAN KARLSTRÖM**  
**GÜNTER MISSENHARDT**  
**TOM KRAUSE**

**Suomen Kansallisoopperan kuoro / Finlands Nationaloperas kör**  
**Suomen Kansallisoopperan orkesteri / Finlands Nationaloperas orkester**

Kuoron solistit / Körens solister

**Riitta Ullgrén, Tuija Knihtilä, Eugen Antoni, Ilkka Ylönen**

Avustajat / Statister **Jukka Hautamäki, Saku Immonen, Tommi Kekarainen, Pirjo Kuha, Jyrki Könnömäki, Karoliina Laitinen, Kyösti Latva-Kala, Minna Liimatainen, Nora Löfving, Esko Mäkelä, Anna Nurminen, Leo Nyman, Meri Ollila, Pihla Palteisto, Markku Rankala, Tuomo Toivakka, Sanna Vanhanen, Ira Virtanen**

Suomennos tekstityslaitteessa / Finsk text i textmaskinen **Leena Vallisaari**

Yksi väliaika / En paus

Näytäntö päättyy n. klo 21.40 / Föreställningen slutar ca kl 21.40

Valokuvaaminen ja nauhoittaminen esityksen aikana on kielletty

Fotografering och bandinspelning under föreställningen är icke tillåtet

### **Ennen esiripun kohoamista**

W.A. Mozart (1756-1791) asettui vuonna 1781 Wieniin ja Ryöstö seraljista oli hänen ensimmäinen oopperansa vapaana taiteilijana. Puhuttuja dialogeja sisältävän Singspielin eli laulunäytelmän lajiin pohjautuva Ryöstö seraljista oli merkittävä koko saksalaisen oopperan kehitykselle. Säveltäjän elinaikana se oli hänen kansainvälisesti menestynein oopperansa ja edelleen se on Mozartin suosituin ooppera Figaron häitä edeltävältä kaudelta.

Ooppera tapahtuu 1500-luvulla pašša Selimin palatsissa, jonka haaremiin Konstanze, Blonde ja Pedrillo on kaapattu. Selim on ihastunut Konstanzeen ja haaremin vartija Osmin Blondeen. Ensimmäisessä näytöksessä Belmonte tulee pelastamaan heitä ja yrittää päästä sisään. Toisessa näytöksessä valmistellaan pakoa ja Osmin juotetaan humalaan. Kolmannessa näytöksessä yöllinen pakoyritys epäonnistuu ja vangit viedään Selimin eteen. Ilmenee, että Belmonte on Selimin vanhan vihollisen poika, mutta siitä huolimatta Selim armahtaa kaikki.

Tässä produktiossa oopperan tapahtuma-aikana on 1920-luku, ja tapahtumapaikkana laiva, jonka kapteeni Selim on.