

W.A. Mozart
Ryöstö seraljista

W. A. Mozart

RYÖSTÖ SERALJISTA

Enleveringen ur seraljen

Die Entführung aus dem Serail

Libretto Gottlieb Stephanie, Christoph Bretznerin mukaan

Ensi-ilta / Premiär 21.2.2003

Musiikinjohto / Dirigent
Ohjaus / Regi
Lavastus ja puvut /
Scenografi och kostymer
Valaistus / Ljusplanering

RALF WEIKERT
DIETER KAEGI

WILLIAM ORLANDI
ROBERTO VENTURI

Konstanze
Belmonte
Blonde
Pedrillo
Osmin
Pašša Selim

ANNA-KRISTIINA KAAPPOLA
TOPI LEHTIPUU
DILBÈR
DAN KARLSTRÖM
JYRKI KORHONEN
TOM KRAUSE

Suomen Kansallisoopperan kuoro / Finlands Nationaloperas kör
Suomen Kansallisoopperan orkesteri / Finlands Nationaloperas orkester

Avustajat / Statister **Jukka Hautamäki, Saku Immonen, Tommi Kekarainen, Pirjo Kuha, Jyrki Könömäki, Karoliina Laitinen, Kyösti Latva-Kala, Minna Liimatainen, Nora Löfving, Esko Mäkelä, Anna Nurminen, Leo Nyman, Meri Ollila, Pihla Palteisto, Markku Rankala, Tuomo Toivakka, Sanna Vanhanen, Ira Virtanen**

Suomennos tekstityslaitteessa / Finsk text i textmaskinen **Leena Vallisaari**

Yksi väliaika / En paus

Näytäntö päättyy n. klo 21.40 / Föreställningen slutar ca kl 21.40

Valokuvaaminen ja nauhoittaminen esityksen aikana on kielletty

Fotografering och bandinspelning under föreställningen är icke tillåtet

Ennen esiripun kohoamista

W.A. Mozart (1756-1791) asettui vuonna 1781 Wieniin ja Ryöstö seraljista oli hänen ensimmäinen oopperansa vapaana taiteilijana. Puhuttuja dialogeja sisältävän Singspielin eli laulunäytelmän lajiin pohjautuva Ryöstö seraljista oli merkittävä koko saksalaisen oopperan kehitykselle. Säveltäjän elinaikana se oli hänen kansainvälisesti menestynein oopperansa ja edelleen se on Mozartin suosituin ooppera Figaron häitä edeltävältä kaudelta.

Ooppera tapahtuu 1500-luvulla pašša Selimin palatsissa, jonka haaremiin Konstanze, Blonde ja Pedrillo on kaapattu. Selim on ihastunut Konstanzeen ja haaremin vartija Osmin Blondeen. Ensimmäisessä näytöksessä Belmonte tulee pelastamaan heitä ja yrittää päästä sisään. Toisessa näytöksessä valmistellaan pakoa ja Osmin juotetaan humalaan. Kolmannessa näytöksessä yöllinen pakoyritys epäonnistuu ja vangit viedään Selimin eteen. Ilmenee, että Belmonte on Selimin vanhan vihollisen poika, mutta siitä huolimatta Selim armahtaa kaikki.

Tässä produktiossa oopperan tapahtuma-aikana on 1920-luku, ja tapahtumapaikkana laiva, jonka kapteeni Selim on.