



23.11.2002 klo 15 Alminsalin lämpiö
Carl Loewen balladeja

Der Pilgrim vor Sankt Just (August von Platen) 1842
Pyhiinvaeltaja San Yusten luostarin portilla

Die Uhr (Gabriel Seidl) 1856
Kello

Prinz Eugen (Ferdinand Freiligrath) 1844
Prinssi Eugen

Archibald Douglas (Theodor Fontane) 1857
Archibald Douglassin ja kuningas Jaakon sovinto

- väliaika -

Tom der Reimer (Theodor Fontane) 1867
Tom, Riiminikkari

Herr Oluf (Johann Gottfried Herder) 1821
Herra Oluf kohtaa keijukaiskuninkaan tyttären

Erlkönig (Johann Wolfgang von Goethe) 1818
Keijukaiskuningas

Odins Meeresritt (Alois Schreiber) 1854
Odinin ratsastus merellä

Seuraavat matineat
Kansallisoopperan lämpiössä
30.11., 7.12. ja 14.12.2002
sekä 25.1., 22.2. ja 8.3.2003.

Carl Loewe

Carl Loewe (1796-1869) tunnetaan erityisesti laulajapiireissä romanttisen balladin kruunaamattomana kuninkaana. Loewen sävellystuotanto käsittää 400 balladin lisäksi yksinlauluja, 17 oratoriota, 6 oopperaa, 2 sinfoniaa, sonaatteja, kantaatteja, kamarimusiikkia ja pianosävellyksiä. Hänen kirjallisista töistään mainittakoon *Laulun oppikirja*, *Pianonsoitto- ja kenraalibassokoulu* sekä Goethen *Faustin* toisen osan kommentaari (ensimmäinen laatuaan).

Musiikin opetusta Loewe sai pienestä pitäen isältään, joka toimi kanttorina ja opettajana Hallen lähellä Löbejünissä, entisen Itä-Saksan alueella. Pimeinä myrskyöinä kiitäviä henkiolentoja, vaarallisia keijuja ja haltijoita viliseviin tarinoihin ja balladeihin hän sai kosketuksen lähinnä äidiltään ja sisareltaan, joka lauloi mukaansatempaavasti iltaisin kehrätessään.

Musiikin lisäksi Loewe oli opiskellut myös teologiaa. Leipätyönään hän toimi yli neljäkymmentä vuotta Stettinin Jakobin kirkon urkurina ja opetti paikallisessa oppikoulussa musiikkia, kreikkaa, historiaa ja luonnontieteitä. Greifswaldin yliopisto myönsi hänelle filosofian kunniatohtorin arvon ja Berliinin Kuninkaallinen Taideakatemia nimitti hänet jäsenekseen. Hän tunsi henkilökohtaisesti sekä Goethen että Carl Maria von Weberin.

Konsertoivana taiteilijana Loewe matkusti Saksaa ristiin rastiin, ja esiintyi myös Wienissä, Lontoossa, Norjassa ja Ranskassa. Omien balladiensa lisäksi hän esitti myös toisten säveltäjien teoksia. Aikalaisten mukaan hänen esitystapansa poikkesi huomattavasti siitä, mihin salongeissa oli totuttu: se oli toisinaan kovaa ja karkeaa, toisinaan taas harmonista ja pehmeää, vastaten aina kunkin balladin vaatimuksia.

Eräs 1900-luvun alun Loewe-biografi on todennut: "Vain aniharvat ymmärsivät häntä, mutta he arvostivat häntä todella korkealle. Näihin harvoin lukeutui sittemmin Richard Wagner (1813-1883). Wagner piti Loeweä sukulaissielunaan, hän rakasti ja kunnioitti tätä, ja päätti herättää uudelleen eloon mestarin joka ei ollut saanut osakseen hänelle kuuluvaa kunnioitusta."

Pekka Asikainen

Baritoni **Kalevi Olli** on opiskellut sävellystä ja yksinlaulua Sibelius-Akatemiassa Einojuhani Rautavaaran, Einar Englundin ja Pekka Salomaan johdolla. Hän on täydentänyt lauluopintojaan mm. Jorma Hynnisen, Karl-Heinz Jariuksen ja Jaakko Ryhäsen johdolla. Ensikonserttinsa Olli piti vuonna 1978, ja silloinkin hänen partnerinaan esiintyi pianisti Pekka Asikainen. Kilpailumenestyksistä mainittakoon voitot Timo Mustakallio –kilpailussa, Lappeenrannan laulukilpailussa ja Geneven kansainvälisessä laulukilpailussa.

Suomen Kansallisoopperaan Kalevi Olli sai kiinnityksen vuonna 1974, ja 1978 hänet kiinnitettiin Frankfurtin oopperaan. 1980-luvulla hän vieraili myös useissa muissa eurooppalaisissa oopperataloissa, mm. Heidelbergissa ja Dortmundissa. Kansallisoopperassa Ollin rooleja ovat olleet mm. Rossinin *Sevillan parturin* Bartolo, Kokkosen *Viimeisten kiusausten* 2. mies, Musorgskin *Boris Godunovin* Varlaam, Wagnerin *Ringin* Alberich, Bergin *Wozzeckin* Tohtori, Puccinin *Madama Butterflyn* Bonzo ja Kari Tikan *Luther*-oopperan nimirooli. Vuonna 1998 Kalevi Olli debytoi Berliinin Deutsche Operissa Wagnerin *Ringin* Alberichin roolissa, ja 1999 hän esiintyi Wienin filharmonikkojen solistina Sapporon musiikkijuhlilla sekä Berliinin sinfonikkojen solistina Berliinissä ja Sveitsissä Pablo Casalsin oratoriossa *Seimi*.

Kalevi Olli on tehnyt useita radio- ja tv-nauhoituksia sekä levyttänyt mm. Toivo Kuulan ja Sergei Rahmaninovin yksinlaulujen kokonaistuotannot. Olli on nimitetty vuoden 2002 alusta Pori Sinfoniettan nimikkosäveltäjäksi. Hänen sävellyksistään mainittakoon laulunäytelmä *Kulkuriveljeni Jan* (Seinäjoen kaupunginteatteri 1998), lastennäytelmä *Peter Pan* (Jyväskylän kaupunginteatteri 1999) ja ooppera *Pato* Antti Tuurin librettoon (1992).

Pianisti **Pekka Asikainen** työskentelee Suomen Kansallisoopperassa vakituaisena korrepetiittorina. Hän on esiintynyt konserttisäestäjänä ja tehnyt laulajien kanssa myös nauhoituksia Yleisradiolle. Viime vuosina hän on pitänyt ooppera- ja erityisesti Wagner-aiheisia esitelmiä ja teosesittelyjä mm. Kansallisoopperassa ja Yleisradiossa. Pekka Asikainen on julkaissut yhdessä Jari Sinkkosen kanssa Richard Wagnerin *Nibelungin sormusta* esittelevän kirjan *Nibelungin sormus - myyttien ja mielen näyttäjä*.